

## Wymagania edukacyjne , plastyka kl.7 - I półrocze

Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę zwracam na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu. Znaczenie mają też dobre wyniki osiągnięte w konkursach plastycznych.

**Prace plastyczne oceniane są wg ustalonych zasad podanych przed rozpoczęciem pracy. Prace ucznia oceniane są za:**

- zgodność pracy z tematem, bogactwo treści, wartości formalne (poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych, kolorystyka, zastosowane materiały, technika)
- trafność doboru środków artystycznego wyrazu,
- umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną,
- pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi,
- stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań, oryginalność realizacji danego tematu,
- estetyka pracy (ostatnie kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje),
- samodzielność wykonania pracy - każda aktywność twórcza jest oceniana pozytywnie,

**ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń wtedy, gdy nie wykonuje pracy, nie odda jej do oceny (jeżeli uczeń nie skończył pracy na zajęciach, to za zgodą nauczyciela może to zrobić w domu i oddać pracę na kolejnej lekcji; jeżeli z braku materiałów uczeń nie wykonuje pracy na lekcji, nauczyciel wyznacza mu zadanie podobne, a w domu musi wykonać pracę wykonywaną na zajęciach planowych).

**DOSTOSOWANIE OCENIANIA Z PLASTYKI DO INDYWIDUALNYCH POTRZEB I MOŻLIWOŚCI PSYCHOFIZYCZNYCH UCZNIÓW** Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.

| Numer i temat lekcji | Liczba godzin | Treści nauczania | Wymagania na       | Wymagania na       | Wymagania na | Wymagania na | Wymagania na |
|----------------------|---------------|------------------|--------------------|--------------------|--------------|--------------|--------------|
|                      |               |                  | ( z pomocą n-la) 2 | ( z pomocą n-la) 3 | 4            | 5            | 6            |

|                                  |          |   |   |   |   |   |  |
|----------------------------------|----------|---|---|---|---|---|--|
| <p><b>1. i 2. ABC sztuki</b></p> | <p>2</p> | <p>- terminy: <i>sztuka elitarna, sztuka popularna, sztuka ludowa, etnografia, etnologia, skansen, muzeum etnograficzne, świątek, pieta, etnodesign, sztuka nowoczesna, sztuka abstrakcyjna, sztuka współczesna, współczesne formy wypowiedzi artystycznej</i></p> <p>- rodzaje sztuki wyróżniane ze względu na twórców, odbiorców oraz formę i treść dzieł</p> <p>- przemiany w sztuce i jej ewolucja wynikające z przemian cywilizacyjnych, kulturowych, historycznych</p> <p>- epoki w sztuce</p> <p>- nowe zjawiska i formy dzieł w sztuce początku XX w.</p> <p>- specyfika sztuki współczesnej i reprezentujących ją dzieł</p> <p>- porównanie dzieł sztuki dawnej i sztuki współczesnej</p> <p>- działania plastyczne – ekspresja przez sztukę</p> | <p>- zna terminy sztuka elitarna, sztuka popularna i sztuka ludowa,</p> <p>- wyjaśnia, czym jest skansen,</p> <p>- zna termin abstrakcja,</p> <p>- z pomocą n-la wykonuje pracę inspirowaną sztuką ludową</p> | <p>- tłumaczy, czym są sztuka elitarna, sztuka popularna i sztuka ludowa,</p> <p>- wyjaśnia, czym jest skansen,</p> <p>- podaje przykłady sztuki ludowej,</p> <p>- określa, czym jest abstrakcja,</p> <p>- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami ze sztuki współczesnej według wskazówek prowadzącego</p> | <p>- wskazuje główne różnice między sztuką elitarną, sztuką popularną i sztuką ludową,</p> <p>- wymienia epoki w historii sztuki,</p> <p>- wlicza nowe zjawiska w sztuce początku XX w.,</p> <p>- krótko charakteryzuje sztukę współczesną,</p> <p>- bierze udział w przygotowaniu portfolio dotyczącego wybranego obiektu z najbliższej okolicy lub reportażu na temat swojej małej ojczyzny</p> | <p>- charakteryzuje sztukę elitarną, sztukę popularną i sztukę ludową,</p> <p>- tłumaczy, czym zajmują się etnografia</p> <p>- podaje najważniejsze cechy twórczości z kolejnych epok w historii sztuki , charakteryzuje sztukę abstrakcyjną,</p> <p>- przedstawia specyfikę sztuki współczesnej, - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami sztuki współczesnej, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo</p> | <p>- wyjaśnia, czym jest etnodesign, etnologia,</p> <p>- podaje przykłady inspiracji twórczością ludową w sztuce współczesnej i w swoim otoczeniu</p> <p>- omawia główne etapy ewolucji sztuki na przełomie XIX i XX w.</p> <p>- opowiada, jak zmieniały się dzieła sztuki w ciągu wieków – co odróżnia współczesne dzieła od dzieł dawny</p> <p>- aktywnie uczestniczy w przygotowaniu portfolio dotyczącego wybranego obiektu z najbliższej okolicy lub reportażu na temat swojej małej ojczyzny</p> |
|----------------------------------|----------|---|---|---|---|---|--|

|  |   |  |  |  |  |   |  |
|--|---|--|--|--|--|---|--|
| <b>3. i 4.</b><br><b>Sztuka</b><br><b>nowoczesna –</b><br><b>fowizm,</b><br><b>ekspresjonizm,</b><br><b>kubizm,</b><br><b>futuryzm</b> | 2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futuryzm, formizm</i></li> <li>- ramy czasowe nurtów sztuki nowoczesnej</li> <li>- prądy sztuki nowoczesnej – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje</li> <li>- muzea prezentujące dzieła sztuki nowoczesnej</li> <li>- analiza przykładowych dzieł zaliczanych do poznanych nurtów</li> <li>- działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia kierunki sztuki nowoczesnej,</li> <li>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło reprezentujące jeden z poznanych nurtów,</li> <li>- wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub kubistów – według wskazówek prowadzącego.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków,</li> <li>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło reprezentujące jeden z poznanych nurtów,</li> <li>- wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub kubistów – według wskazówek prowadzącego.</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje przykładowych twórców reprezentujących prądy nowoczesne oraz ich dzieła,</li> <li>- wykonuje prace inspirowane twórczością fowistów i kubistów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia poznane kierunki sztuki,</li> <li>- rozpoznaje typowe wytwory z poszczególnych nurtów sztuki nowoczesnej i wskazuje między nimi różnice,</li> <li>- wyjaśnia, kim byli formiści,</li> <li>- wykonuje prace inspirowane twórczością fowistów i kubistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe każdego z nurtów sztuki nowoczesnej,</li> <li>- wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów sztuki i ich dzieła,</li> <li>- omawia dzieła poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i charakterystyczne dla nich środki wyrazu,</li> </ul>  |
| <b>5., 6. i 7.</b><br><b>Fotografia</b>  | 3 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>fotomontaż, fotokolaż, fotogram, fotografia analogowa i fotografia cyfrowa, fotografia amatorska i fotografia profesjonalna, fotografik, fotografia artystyczna i fotografia użytkowa, fotografia reportażowa, kadr, głębia ostrości, decydujący moment, reguła trójkąta, mocne punkty w fotografii</i></li> <li>- fotografia jako dziedzina sztuki</li> <li>- rodzaje i tematy</li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym jest fotografia,</li> <li>- podaje, jakie są zastosowania fotografii,</li> <li>- odpowiada, kim jest fotografik,</li> <li>- wykonuje fotografię według wskazówek prowadzącego.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym jest fotografia,</li> <li>- wylicza rodzaje fotografii,</li> <li>- podaje, jakie są zastosowania fotografii,</li> <li>- odpowiada, kim jest fotografik,</li> <li>- wymienia tematy fotografii,</li> <li>- wykonuje fotografię według wskazówek prowadzącego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z fotografią,</li> <li>- wskazuje środki wyrazu typowe dla fotografii,</li> <li>- omawia rodzaje fotografii i wskazuje między nimi różnice,</li> <li>- wymienia zasady kompozycji fotografii i stosuje je podczas wykonywania własnych zdjęć,</li> <li>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy znaczenie terminów typowych dla fotografii,</li> <li>- wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele fotograficznym,</li> <li>- wykonuje fotografię, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuki,</li> <li>- wyjaśnia, czym są decydujący moment i mocne punkty w fotografii oraz na czym polega reguła trójkąta,</li> <li>- omawia dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla</li> </ul> |

|   |   |  |  |  |  |  |  |
|---|---|--|--|--|--|--|--|
|   |   | <p>fotografii</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- środki wyrazu fotografii</li> <li>- zasady kompozycji w fotografii</li> <li>- analiza przykładowego dzieła fotograficznego</li> <li>- działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę: wykonanie fotografii</li> </ul>  |  |  | fotograficzne,   |  | niego środki wyrazu,   |
| <b>8. Fotografia w sztuce nowoczesnej – dadaizm, surrealizm</b> | 1 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>dadaizm, surrealizm</i></li> <li>- ramy czasowe dadaizmu i surrealizmu</li> <li>- cechy charakterystyczne dla poznanych nurtów, najważniejsze informacje</li> <li>- sztuka surrealizmu w muzeum</li> <li>- analiza przykładowych dzieł dadaizmu i surrealizmu</li> <li>- działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę</li> </ul> | <p>Zna terminy dadaizm, surrealizm</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu,</li> <li>- wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów – według wskazówek prowadzącego.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków,</li> <li>- wskazuje przykładowych twórców reprezentujących dadaizm i surrealizm oraz ich wybrane dzieła,</li> <li>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu,</li> <li>- wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów –</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia poznane kierunki,</li> <li>- wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów i wskazuje ich dzieła,</li> <li>- wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów dadaizmu i surrealizmu oraz wskazuje między nimi różnice,</li> <li>- omawia dzieła z poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i zastosowane w nich środki wyrazu,</li> <li>- analizuje przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje ramy czasowe każdego z poznanych nurtów</li> <li>- wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo,</li> </ul> |
| <b>9., 10. i 11. Film</b>                                       | 3 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>fabuła, kadr, ujęcie, scena, sekwencja, montaż, plan filmowy</i></li> <li>- film jako dziedzina sztuki</li> <li>- środki wyrazu w filmie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia termin film</li> <li>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło filmowe,</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym jest film,</li> <li>- odpowiada, czym jest plan filmowy,</li> <li>- z pomocą nauczyciela</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z filmem,</li> <li>- wymienia środki wyrazu typowe dla</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie terminów typowych dla sztuki filmowej,</li> <li>- charakteryzuje film jako dziedzinę sztuki,</li> <li>- wskazuje związki</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia rozwój i przemiany filmu,</li> <li>- wymienia środki wyrazu typowe dla filmu i komentuje ich zastosowanie</li> </ul>   |

|   |   |  |   |  |   |  |   |
|---|---|--|---|--|---|--|---|
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- typy kompozycji kadru filmowego (plany filmowe)</li> <li>- analiza przykładowego dzieła filmowego</li> <li>- działania plastyczne – ekspresja przez sztukę: nagranie filmu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film – według wskazówek prowadzącego.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje wybrane dzieło filmowe,</li> <li>- tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film – według wskazówek prowadzącego.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>filmu,</li> <li>- rozpoznaje typy planów filmowych,</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>kina z innymi dziedzinami sztuki,</li> <li>- omawia dzieło filmowe (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu,</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>w wybranym dziele filmowym,</li> <li>- tworzy wypowiedź wizualną w określonej technice plastycznej lub nagrywa krótki film, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.</li> </ul>   |
| <b>12., 13. i 14. Asamblaż i instalacja</b> | 3 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>przedmiot gotowy (ready made), przedmiot znaleziony, asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, pop-art, land art (sztuka ziemi)</i></li> <li>- źródła współczesnych form wypowiedzi artystycznej</li> <li>- asamblaż i instalacja jako nowe formy sztuki</li> <li>- cechy charakterystyczne dla asamblażu i instalacji</li> <li>- środki wyrazu asamblażu i instalacji</li> <li>- związki asamblażu i instalacji ze współczesnymi nurtami sztuki</li> <li>- analiza przykładowych asamblażu i instalacji</li> <li>- działania plastyczne – ekspresja przez sztukę</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna terminy asamblaż, instalacja, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrany asamblaż</li> <li>- wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja,</li> <li>- wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej,</li> <li>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację,</li> <li>- wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wlicza środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki,</li> <li>- wlicza różnice między asamblażami a tradycyjnymi obrazami,</li> <li>- wykonuje pracę przestrzenną w określonej technice,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia rozwój form sztuki od <i>ready made</i> i przedmiotów znalezionych do asamblażu i instalacji,</li> <li>- wskazuje różnice między asamblażem a instalacją,</li> <li>- wykonuje pracę przestrzenną w określonej technice, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje pop-art i land art,</li> <li>- podaje środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele,</li> <li>- omawia asamblaż i instalację (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu,</li> </ul> |
| <b>15., 16. i 17.</b>                       | 3 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>happening,</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna terminy</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia role artysty</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje różnice</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia rozwój</li> </ul>   |

|   |  |   |  |   |   |   |  |
|---|--|---|--|---|---|---|--|
| <b>Happening i performance</b>                            |  | <i>performance</i><br>- źródła sztuki opartej na działaniu<br>- happening i performance jako nowe formy sztuki<br>- cechy charakterystyczne happeningu i performance'u<br>- środki wyrazu happeningu i performance'u<br>- dzieło sztuki jako proces i wydarzenie<br>- rola odbiorcy jako współtwórcy sztuki<br>- analiza przykładowych happeningów i performance'ów<br>- ekspresja przez sztukę<br>- przygotowanie akcji artystycznej | happening i performance,<br>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrany happening lub wskazany performance, | są happening i performance,<br>- podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u,<br>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrany happening lub wskazany performance, | i odbiorcy w happeningu i performansie,<br>- przedstawia, kim był Tadeusz Kantor,<br>- wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji,<br>- wycisza różnice między performance'ami a tradycyjnymi rzeźbami,<br>- przygotowuje koncepcję ewentualnej akcji artystycznej i aktywnie uczestniczy w jej realizacji. | między happeningiem a performance'em<br>- określa, czym sztuka akcji różni się od teatru,<br>- wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji, | sztuki od działań dadaistów i surrealistów do happeningów i performance'ów,<br>- opowiada o twórczości Tadeusza Kantora,<br>- omawia happening i performance (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu |
| <b>Wymagania edukacyjne , plastyka kl.7 - II półrocze</b> |  |   |  |   |   |   |  |

|  |   |   |   |   |  |  |   |
|--|---|---|---|---|--|--|---|
| <b>18. Projekt artystyczno-<br/>-edukacyjny, cz.<br/>I</b> | 1 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- specyfika metody projektu</li> <li>- faza przygotowawcza</li> <li>- cele projektu</li> <li>- formy i strategie działań: teatr plastyczny, happening, warsztaty</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- bierze udział w opracowaniu koncepcji projektu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- bierze udział w opracowaniu koncepcji projektu oraz w rozplanowaniu kolejnych działań.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia własne pomysły na projekt artystyczno-<br/>edukacyjny,</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- aktywnie uczestniczy w zdefiniowaniu celów projektu oraz opracowaniu jego formuły,</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykazuje inicjatywę w planowaniu poszczególnych działań</li> </ul>   |
| <b>19., 20. i 21.<br/>Nowe media w sztuce</b>              | 3 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>medium, media tradycyjne i nowe media, multimedia, sztuka nowych mediów (multimedialna), interaktywność, grafika komputerowa, grafika: rastrowa, wektorowa, dwuwymiarowa, trójwymiarowa, hipertekst, rzeczywistość wirtualna (VR)</i></li> <li>- źródła sztuki nowych mediów</li> <li>- rozwój nowych mediów</li> <li>- cechy dzieł sztuki nowych mediów</li> <li>- narzędzia i techniki sztuki nowych mediów</li> <li>- środki wyrazu sztuki multimedialnej</li> <li>- analiza przykładowych realizacji z zakresu sztuki nowych mediów</li> <li>- ekspresja przez sztukę</li> <li>- tworzenie wypowiedzi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wie czym są media,</li> <li>- tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych – według wskazówek prowadzącego.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są media, nowe media i multimedia,</li> <li>- wlicza główne rodzaje i przykładowe cechy dzieł sztuki nowych mediów,</li> <li>- wymienia środki wyrazu typowe dla twórczości multimedialnej,</li> <li>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki nowych mediów,</li> <li>- tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych – według wskazówek prowadzącego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje wybrane narzędzia i techniki charakterystyczne dla sztuki nowych mediów,</li> <li>- wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki multimedialnej i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji,</li> <li>- wlicza różnice między dziełem sztuki nowych mediów a fotografią,</li> <li>- tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia specyfikę sztuki nowych mediów,</li> <li>- omawia rozwój i przemiany sztuki nowych mediów,</li> <li>- wyjaśnia, czym są interaktywność, hipertekst, rzeczywistość wirtualna,</li> <li>- tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje narzędzia i techniki typowe dla sztuki nowych mediów,</li> <li>- opowiada o roli odbiorcy w sztuce nowych mediów,</li> <li>- omawia dzieło multimedialne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu,</li> </ul> |



|   |   |   |  |   |  |   |  |
|---|---|---|--|---|--|---|--|
|   |   | artystycznej z wykorzystaniem nowych mediów   |  |   |  |   |  |
| <b>22. Projekt artystyczno-<br/>-edukacyjny, cz.<br/>II</b>             | 1 | - faza realizacyjna<br>- role i zadania uczestników projektu<br>- działania promocyjne i dokumentacyjne<br>- konsultacje  | - w małym stopniu pracuje w zespole, przygotowując projekt artystyczno-edukacyjny,   | - pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny,  | - chętnie wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu   | - aktywnie uczestniczy w organizowaniu wydarzenia będącego finałem projektu,<br>- przyjmuje rolę lidera grupy,  | - podczas realizacji projektu wykazuje się wiadomościami zdobytymi na lekcjach plastyki i innych zajęciach oraz wiedzą pozaszkolną   |
| <b>23., 24., 25. i 26. Analiza dawnych i współczesnych dzieł sztuki</b> | 4 | - czynniki wpływające na odbiór prac artystycznych<br>- elementy składające się na formę dzieła sztuki: technika wykonania i materiał, faktura, kształty, skala i proporcje, barwa, kompozycja, perspektywa, światłocień, plama barwna, linia<br>- porównanie sposobu zastosowania poszczególnych środków wyrazu w wybranych dziełach<br>- przykładowe opisy dzieł sztuki<br>- refleksje w kontakcie z dziełami sztuki<br>- działania plastyczne – ekspresja przez sztukę | - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki,<br>- wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego. | - podaje, od jakich czynników zależy odbiór prac artystycznych,<br>- wymienia poznane środki plastyczne i wykorzystuje ich nazwy w opisie dzieł,<br>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki,<br>- posługuje się podstawowymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych,<br>- wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego. | - wyróżnia dyscypliny sztuk plastycznych z uwzględnieniem podziału na dzieła płaskie i przestrzenne,<br>- przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki,<br>- posługuje się różnorodnymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych,<br>- analizując dzieła sztuki, stawia własne pytania i dzieli się subiektywnymi refleksjami,<br>- wykonuje pracę w określonej technice plastycznej, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo. | - omawia czynniki wpływające na odbiór prac artystycznych,<br>- wyjaśnia różnice między dziełami realistycznymi a dziełami abstrakcyjnymi<br>- tłumaczy podział na sztukę dawną i sztukę współczesną, | - wskazuje poznane środki plastyczne typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki – na wybranych przykładach,<br>- analizuje dzieło sztuki (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) z uwzględnieniem poznanych środków wyrazu, |
| <b>27., 28. i 29. Tworzenie z natury</b>                                | 3 | - terminy: <i>szkic, plener, portret, martwa natura, pejzaż, camera obscura,</i>  | - wie czym jest tworzenie z natury,  | - tłumaczy, czym jest tworzenie z natury,   | - odpowiada, dlaczego artyści inspirowani naturą,  | - przedstawia specyfikę tworzenia z natury,   | - omawia dzieło (wybrane samodzielnie lub  |



|  |   |  |   |   |   |   |  |
|--|---|--|---|---|---|---|--|
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- specyfika tworzenia z natury</li> <li>- cele tworzenia z natury</li> <li>- typy rejestracji natury: idealizacja, realizm, iluzja, przetworzenie, deformacja, karykatura, satyra</li> <li>- rodzaje martwej natury</li> <li>- rodzaje pejzażu</li> <li>- rodzaje portretu</li> <li>- analiza przykładowych dzieł</li> <li>- działania plastyczne – ekspresja przez sztukę</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje martwą naturę, pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są szkic i plener, - definiuje portret, martwą naturę i pejzaż,</li> <li>- wykonuje martwą naturę, pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia podstawowe typy rejestracji rzeczywistości w sztuce,</li> <li>- opowiada o poszczególnych typach rejestracji natury,</li> <li>- wykonuje według własnego pomysłu martwą naturę, pejzaż i portret</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki,</li> <li>- charakteryzuje odmiany martwej natury, pejzażu i portretu,</li> <li>- tłumaczy, czym są camera obscura i <i>trompe-l'oeil</i>,</li> <li>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu,</li> <li>- wykonuje według własnego pomysłu martwą naturę, pejzaż i portret, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.</li> </ul> |
| <b>30. Projekt artystyczno-<br/>-edukacyjny, cz. III</b> | 1 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- faza podsumowująca</li> <li>- omówienie działań przeprowadzonych w ramach projektu artystyczno-edukacyjnego</li> <li>- ocena projektu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia zrealizowane etapy projektu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia zrealizowane etapy projektu i działania przeprowadzone w ramach każdego z nich,</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ocenia pracę własną oraz grupy.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ocenia efekty przeprowadzonego działania,</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, na jakie potrzeby kulturowe odbiorców odpowiedzieli organizatorzy przedsięwzięcia.</li> </ul>   |