

Wymagania edukacyjne ,plastyka kl.6 – I półrocze

Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę zwracam na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu. Znaczenie mają też dobre wyniki osiągnięte w konkursach plastycznych.

Prace plastyczne oceniane są wg ustalonych zasad podanych przed rozpoczęciem pracy. Prace ucznia oceniane są za:

- zgodność pracy z tematem, bogactwo treści, wartości formalne (poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych, kolorystyka, zastosowane materiały, technika)
- trafność doboru środków artystycznego wyrazu,
- umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną,
- pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi,
- stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań, oryginalność realizacji danego tematu,
- estetyka pracy (ostatnie kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje),
- samodzielność wykonania pracy - każda aktywność twórcza jest oceniana pozytywnie,

ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń wtedy, gdy nie wykonuje pracy, nie odda jej do oceny (jeżeli uczeń nie skończył pracy na zajęciach, to za zgodą nauczyciela może to zrobić w domu i oddać pracę na kolejnej lekcji; jeżeli z braku materiałów uczeń nie wykonuje pracy na lekcji, nauczyciel wyznacza mu zadanie podobne, a w domu musi wykonać pracę wykonywaną na zajęciach planowych).

DOSTOSOWANIE OCENIANIA Z PLASTYKI DO INDYWIDUALNYCH POTRZEB I MOŻLIWOŚCI PSYCHOFIZYCZNYCH UCZNIÓW Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.

Wymagania edukacyjne ,plastyka kl.6 – I półrocze

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na
			(z pomocą n-la) 2	(z pomocą n-la) 3	4	5	6
1. i 2. ABC sztuki	2	- terminy: <i>oryginał, kopia, falsyfikat, reprodukcja, plagiat, piractwo, własność intelektualna</i> - sposoby korzystania z dzieł sztuki: prawo autorskie, prawo cytatu, domena publiczna	- wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji,	- wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji, - tworzy album z własnymi pracami lub reprodukcjami dzieł sztuki.	- tłumaczy, czym jest falsyfikat, - wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki, - definiuje plagiat i piractwo - wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki.	- określa, czego dotyczy prawo autorskie, - tłumaczy, na czym polega prawo cytatu,	- wyjaśnia zasady ochrony wizerunku, - przybliży znaczenie własności intelektualnej,
3. i 4. Światłocień	2	- terminy: <i>światłocień, modelunek światłocieniowy</i> - funkcje światłocienia - sposoby ukazywania światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice - efekty światłocieniowe w sztuce nowoczesnej i najnowszej - operowanie światłem w fotografii i filmie - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem światłocienia	- tłumaczy, czym jest światłocień, - stosuje w swojej pracy światłocień,	- tłumaczy, czym jest światłocień, - stosuje w swojej pracy światłocień, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku	- określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice, - wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocień w rysunku, malarstwie i grafice, - stosuje światłocień w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,	- tłumaczy, czym jest modelunek światłocieniowy, - wyjaśnia funkcję światła i cienia w sztuce nowoczesnej i najnowszej, - określa znaczenie światła w fotografii i filmie, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez światłocień.	- omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia, - opisuje wpływ światłocienia na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,
5. Zrób to sam – Miękki naszyjnik	1	- formy sztuki użytkowej - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: barwy, kształtu, faktury, kompozycji	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot- użytkowy, korzystając z	- projektuje i tworzy ozdobę według własnego pomysłu, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,	- projektuje i tworzy ozdobę według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na
			(z pomocą n-la) 2	(z pomocą n-la) 3	4	5	6
			użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały podanych propozycji,	użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały podanych propozycji, stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały	- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy		stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje,
6. Perspektywa rzędowa i kulisowa	1	- terminy: <i>perspektywa</i> , <i>perspektywa rzędowa (pasowa)</i> , <i>perspektywa kulisowa</i> - funkcje perspektywy w dziele plastycznym - perspektywa w malarstwie, rysunku i fotografii - plany w dziele sztuki - cechy charakterystyczne perspektywy rzędowej i kulisowej - zastosowanie perspektywy rzędowej w sztuce prehistorycznej - perspektywa pasowa w malarstwie egipskim - zastosowanie perspektywy kulisowej - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem perspektywy rzędowej i kulisowej	- wyjaśnia, czym jest perspektywa, - tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy,	- wyjaśnia, czym jest perspektywa, - tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy, Zna rodzaje perspektywy. - -- tworzy pracę plastyczną z zastosowaniem perspektywy rzędowej i kulisowej	- wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej, - podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia, - wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową i kulisową, - wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego	- określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin, - omawia, na czym polegają układy rzędowej i kulisowej, - wyjaśnia pochodzenie nazwy <i>perspektywa kulisowa</i> , - porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy,	- tłumaczy różnice między perspektywą rzędową a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł, - twórczo stosuje perspektywę rzędową i kulisową w działaniach plastycznych, - wykonuje projekt dekoracji na gazetkę z wykorzystaniem perspektywy kulisowej

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na
			(z pomocą n-la) 2	(z pomocą n-la) 3	4	5	6
7. i 8. Perspektywa zbieżna	2	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>perspektywa zbieżna (linearna), linia horyzontu, punkt zbiegu, skrót perspektywiczny</i> - rodzaje perspektywy zbieżnej: czołowa, żabia, z lotu ptaka, krawędziowa (ukośna) - cechy charakterystyczne perspektywy zbieżnej (linearnej) - zastosowanie perspektywy zbieżnej w rysunku i malarstwie - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem perspektywy zbieżnej 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje główne elementy perspektywy zbieżnej, - wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej, 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje główne elementy perspektywy zbieżnej, - wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej - stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę zbieżną odpowiednio do tematu i charakteru pracy 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia rodzaje perspektywy zbieżnej, - wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w sztuce, - tłumaczy zasady skrótu perspektywicznego, 	<ul style="list-style-type: none"> - określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł sztuki, - wskazuje związki pomiedzy zastosowanym rodzajem perspektywy a wyglądem przestrzeni w dziele
9. Perspektywa powietrzna i barwna	1	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>perspektywa powietrzna, perspektywa barwna</i> - cechy charakterystyczne perspektywy powietrznej i barwnej - sposób wyrażania przestrzeni na płaszczyźnie za pomocą perspektywy powietrznej i barwnej - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem perspektywy powietrznej i barwnej 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej, - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej, 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej, - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej, - tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej. 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan przedstawienia w perspektywie barwnej oraz jego dalsze plany, - dopasowuje kolory pod względem ich temperatury, 	<ul style="list-style-type: none"> - wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i wzajemnym oddziaływaniu barw, - stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej, 	<ul style="list-style-type: none"> - poprawnie ocenia temperaturę poszczególnych barw względem innych, - analizuje wybrane dzieła sztuki malarskiej pod kątem zastosowanej perspektywy powietrznej i barwnej, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę powietrzną lub barwną odpowiednio do tematu i charakteru pracy
10. Zrób to sam – Mebel do	1	<ul style="list-style-type: none"> - formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie 	<ul style="list-style-type: none"> - planuje kolejne etapy swojej pracy, 	<ul style="list-style-type: none"> - planuje kolejne etapy swojej pracy, 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, 	<ul style="list-style-type: none"> - projektuje i tworzy mebel według własnego 	<ul style="list-style-type: none"> - projektuje i tworzy mebel według

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na
			(z pomocą n-la) 2	(z pomocą n-la) 3	4	5	6
przechowywania		otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: kształtu, faktury, kompozycji	- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,	- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	pomysłu - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,	własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty, faktury i kompozycje,
11. Perspektywa aksonometryczna i umowna	1	- terminy: <i>perspektywa aksonometryczna, perspektywa umowna</i> - cechy charakterystyczne perspektywy aksonometrycznej i umownej - sposób wyrażania przestrzeni na płaszczyźnie za pomocą perspektywy aksonometrycznej i umownej	Wyjaśnia terminy perspektywa aksonometryczna i umowna	- podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej	- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy aksonometrycznej i umownej	- wskazuje różnice między perspektywą aksonometryczną a zbieżną, - omawia cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej na przykładzie wybranych reprodukcji,	- ocenia nowoczesne eksperymenty z perspektywą na wybranych przykładach
12. i 13. Rysunek	2	- terminy: <i>lawowanie, frotaż, karykatura, komiks</i> - rysunek jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne - środki wyrazu plastycznego w rysunku - rola rysunku w sztuce - rodzaje rysunku: szkic, studium z natury, rysunek techniczny - analiza przykładowego	- charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki, - wymienia narzędzia rysunkowe, - wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu	- charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki, - wymienia narzędzia rysunkowe, - podaje rodzaje rysunku, - rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki, - wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków	- wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku, - omawia rodzaje i funkcje rysunku, - wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem,	- porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła rysunkowego, - właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu	- świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem, - analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na
			(z pomocą n-la) 2	(z pomocą n-la) 3	4	5	6
		dzieła rysunkowego - tworzenie pracy rysunkowej		wyrazu			
14. Zrób to sam – Stroik na święta	1	- formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: barwy, kształtu, faktury, kompozycji	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje,	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy
15. i 16. Malarstwo	2	- malarstwo jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne - środki wyrazu plastycznego w malarstwie - rodzaje malarstwa (realizm, abstrakcja, techniki malarskie) - tematy w malarstwie (dzieła rodzajowe, historyczne, mitologiczne, religijne, pejzażowe, marynistyczne, batalistyczne, alegoryczne, symboliczne, fantastyczne, martwa natura, portret, akt) - analiza przykładowego dzieła malarskiego - tworzenie pracy malarskiej	- charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki, - wymienia główne techniki malarskie, pracę malarską o charakterze realistycznym.	- charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki, - wymienia główne techniki malarskie, - omawia wybrany rodzaj malarstwa, - stosuje różne narzędzia malarskie, - wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym	- odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego, - rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa, - stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym.	- omawia środki wyrazu w malarstwie - wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym, - wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego,	- omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku, - porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego,

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na
			(z pomocą n-la) 2	(z pomocą n-la) 3	4	5	6
Wymagania edukacyjne ,plastyka kl.6 – II półrocze							
17. Malarstwo impresjonizmu i symbolizmu	1	- terminy: <i>impresjoniści, symboliści</i> - ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu - malarstwo impresjonizmu i symbolizmu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka impresjonizmu i symbolizmu w muzeach	-wyjaśnia terminy impresjonizm, symbolizm. - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu.	- wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu	- podaje przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej, - rozpoznaje i omawia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu,	- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu	- określa ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu, twórczo interpretując temat.
18. Zrób to sam – Stolik na kółkach	1	- formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, barwy, kształtu, kompozycji	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu	- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i kompozycje,
19. i 20. Grafika	2	- terminy: <i>matryca, liternictwo, cyfrowe projektowanie graficzne, znak plastyczny, logo, grafika 2D i 3D, grafika rastrowa i wektorowa</i> - grafika jako dyscyplina	- wymienia narzędzia stosowane w grafice, - tłumaczy, czym jest matryca, - wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego,	- wymienia narzędzia stosowane w grafice, - podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice, - wskazuje dwa podstawowe rodzaje	- charakteryzuje grafikę jako dziedzinę sztuki, - wyjaśnia różnicę między drukiem wypukłym a wklęsłym, - podaje przykłady grafiki użytkowej z	- omawia etapy pracy w technice druku wklęsłego i wypukłego, - opisuje rolę grafiki jako dziedziny sztuki, - omawia funkcję znaku plastycznego w życiu	- podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę, - wskazuje różnice między grafiką dawną a współczesną, - opisuje dzieło grafiki

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na
			(z pomocą n-la) 2	(z pomocą n-la) 3	4	5	6
		<p>sztuki – cechy charakterystyczne</p> <ul style="list-style-type: none"> - narzędzia stosowane w grafice - środki wyrazu plastycznego w grafice - rola grafiki w sztuce - rodzaje grafiki – warsztatowa i użytkowa - typy prac graficznych ze względu na tworzywo matrycy (drzeworyt, gipsoryt, miedzioryt, linoryt) - techniki wypukłe, wklęsłe i płaskie - różnorodność form grafiki użytkowej: plakat, grafika reklamowa, precyzyjna, książkowa, komputerowa - analiza przykładowych dzieł grafiki warsztatowej i użytkowej - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem technik graficznych 	<p>- pomocą n-la wykonuje projekt graficzny..</p>	<p>grafiki,</p> <ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym jest matryca, - wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego, - z pomocą nauczyciela wykonuje pracę graficzną z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych, - wykonuje projekt graficzny, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<p>najbliższego otoczenia,</p> <ul style="list-style-type: none"> - określa, czym zajmują się grafika reklamowa i książkowa, - samodzielnie wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych, 	<p>codziennym,</p> <ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje, - porównuje przykłady grafiki warsztatowej i użytkowej, - wykonuje projekt graficzny na zadany temat, twórczo interpretując zadanie. 	<p>warsztatowej i użytkowej na podstawie wybranej reprodukcji,</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyraża własną opinię na temat analizowanych dzieł graficznych, - twórczo wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego,
21. i 22. Rzeźba	2	<ul style="list-style-type: none"> - termin <i>relief</i> - rzeźba jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne - narzędzia rzeźbiarskie - środki wyrazu plastycznego w rzeźbie - realizm i abstrakcja w rzeźbie - rodzaje rzeźby (posąg, popiersie, głowa, rzeźba 	<p>Wyjaśnia termin rzeźba</p> <ul style="list-style-type: none"> - wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie, - przygotowuje płaskorzeźbę (medal), - wykonuje pracę plastyczną z pomocą 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki, - wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie, - podaje rodzaje rzeźby, - wylicza przykłady rzeźb znajdujących się 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia termin <i>relief</i>, - tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby, - wskazuje różnice między rzeźbą dawną a współczesną, 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów, - charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na wybranym przykładzie z podręcznika, - omawia i porównuje rzeźby realistyczne i abstrakcyjne, 	<ul style="list-style-type: none"> - wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej, - wykonuje małą rzeźbę o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na
			(z pomocą n-la) 2	(z pomocą n-la) 3	4	5	6
		pełna, płaskorzeźba, rzeźby architektoniczne, religijne, dekoracyjne, upamiętniające) - analiza przykładowego dzieła rzeźbiarskiego - tworzenie formy rzeźbiarskiej	nauczyciela.	w najbliższej okolicy, - przygotowuje płaskorzeźbę (medal), - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.			
23. Zrób to sam – Gumowy pasek	1	- formy sztuki użytkowej - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: kształtu, faktury	- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały	- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - projektuje i tworzy element ubioru według własnego pomysłu	- projektuje i tworzy element ubioru według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty i faktury
24. i 25. Architektura	2	- terminy: <i>urbanistyka, architektura krajobrazu, mała architektura, architektura wnętrz</i> - architektura jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne - rola formy i funkcji w architekturze - środki wyrazu architektury - materiały stosowane w architekturze - zasady dobrej architektury oraz funkcjonalne i estetyczne planowanie przestrzeni - podział architektury pod	- wymienia rodzaje architektury - podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, - z pomocą nauczyciela tworzy projekt budowli,	- wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje, - podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy, - określa funkcje oglądanej budowli, - z pomocą nauczyciela tworzy projekt budowli, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze	- charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki, - wskazuje różnice między architekturą dawną a współczesną, - tworzy projekt budowli, - wyjaśnia termin: <i>urbanistyka</i> ,	- określa formę i funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji, - porównuje znaczenie terminów: <i>architektura krajobrazu, mała architektura, architektura wnętrz</i> , - analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego,	- ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki, - wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując środki plastyczne

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na
			(z pomocą n-la) 2	(z pomocą n-la) 3	4	5	6
		względem funkcji na: mieszkaniową, reprezentacyjną, użyteczności publicznej, komunikacyjną, sakralną, przemysłową i obronną - analiza przykładowego dzieła architektury - tworzenie projektu budynku		wskazówek zawartych w podręczniku			
26. Początki nowoczesnej architektury	1	- terminy: <i>architektura inżynierska, szkoła chicagowska</i> - ramy czasowe nowoczesnej architektury - nowoczesna architektura – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje – w muzeum	- wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury, -z pomocą nauczyciela tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą	- wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury, - podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą	- rozpoznaje budowle zaliczane do nowoczesnej architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą	- wymienia i omawia przykłady nowoczesnej architektury,	- określa ramy czasowe nowoczesnej architektury - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą, twórczo interpretując temat
27. Zrób to sam – Puf z tektury	1	- formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, barwy, kształtu, faktury	- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały	- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,	- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i faktury,

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na
			(z pomocą n-la) 2	(z pomocą n-la) 3	4	5	6
28. i 29. Sztuka użytkowa	2	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>design</i>, <i>ergonomia</i>, - design jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne - rola formy i funkcji w designie - środki wyrazu sztuki użytkowej - różnice między rzemiosłem artystycznym a wzornictwem przemysłowym - etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej - analiza przykładowego dzieła sztuki użytkowej - tworzenie projektu przedmiotu codziennego użytku 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa, - wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia, - z pomocą nauczyciela tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku, 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa, - wlicza środki wyrazu sztuki użytkowej, - wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia, - z pomocą nauczyciela tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia terminy <i>design</i> i <i>ergonomia</i>, - określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne, - omawia etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej, - wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu, - analizuje i porównuje przedmioty pod kątem ich funkcjonalności i estetyki, - samodzielnie przygotowuje projekt przedmiotu z uwzględnieniem jego funkcjonalności i estetyki, 	<ul style="list-style-type: none"> - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła sztuki użytkowej, - wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne
30. Secesyjne dzieła sztuki użytkowej	1	<ul style="list-style-type: none"> - termin <i>secesja</i> - ramy czasowe secesji - malarstwo, rzeźba, architektura secesji – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka secesyjna w muzeach 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia termin secesja - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesyjną 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje wytwory sztuki secesyjnej, - wymienia i omawia przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej, 	<ul style="list-style-type: none"> - określa ramy czasowe secesji, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesyjną, twórczo interpretując temat