

Wymagania edukacyjne, muzyka kl. 5 – I półrocze

Uczeń otrzymuje ocenę **celującą**, gdy:

- opanował wiedzę muzyczną na poziomie wykraczającym poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą
- śpiewa indywidualnie i w grupie, prawidłowo pod względem emisyjnym, intonacyjnym i dykcyjnym
- prezentuje utwory niepoznanawane na lekcjach muzyki
- wyjaśnia znaczenie pojęć muzycznych i potrafi je zastosować w praktyce
- reprezentuje szkołę podczas konkursów i festiwali muzycznych oraz osiąga na nich sukcesy
- bierze aktywny udział w życiu artystycznym i kulturalnym szkoły i społeczności lokalnej
- pracuje samodzielnie
- dba o swój rozwój muzyczny
- jest zawsze przygotowany do zajęć
- zawsze bierze aktywny udział w zajęciach
- wspomaga swoją wiedzą i umiejętnościami innych uczniów
- jest kreatywny: tworzy nietypowe rozwiązania, wymyśla własne kompozycje
- z własnej woli podejmuje się dodatkowych zadań.

Uczeń otrzymuje ocenę **bardzo dobrą**, gdy:

- w pełni przyswoił sobie wiadomości objęte programem nauczania
- śpiewa indywidualnie i w grupie, prawidłowo pod względem emisyjnym, intonacyjnym i dykcyjnym
- potrafi wyjaśnić wszystkie muzyczne pojęcia – tempo, metrum
- wie, na czym polegają formy muzyczne ABA i ABA1
- bardzo dobrze zna kodeks melomana
- poprawnie śpiewa w kanonie
- chętnie rysuje zimowy pejzaż
- pracuje samodzielnie
- jest zawsze przygotowany do zajęć
- zawsze bierze aktywny udział w zajęciach.

Ocenę **dobłą** otrzymuje uczeń, który:

- przyswoił sobie zdecydowaną większość wiadomości objętych programem
- śpiewa w grupie, stara się o prawidłowość wykonania pod względem emisyjnym, intonacyjnym i dykcyjnym
- potrafi wyjaśnić większość muzycznych pojęć – tempo, metrum
- wie, na czym polegają formy muzyczne ABA i ABA1
- dobrze zna kodeks melomana
- chętnie, lecz z niewielkimi pomyłkami śpiewa w kanonie
- rysuje zimowy pejzaż
- prawie zawsze jest przygotowany do zajęć
- prawie zawsze bierze aktywny udział w zajęciach.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- przyswoił sobie przynajmniej połowę materiału objętego programem nauczania
- czasami śpiewa w grupie
- potrafi wymienić niektóre muzyczne pojęcia

- wymienia formy muzyczne ABA i ABA1
- niechętnie śpiewa w kanonie
- niechętnie rysuje zimowy pejzaż
- dość często jest nieprzygotowany do zajęć
- czasami bierze aktywny udział w zajęciach
- nie pracuje samodzielnie.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

- w niewielkim stopniu opanował wiadomości objęte programem nauczania
- rzadko śpiewa w grupie
- wymienia, z pomocą nauczyciela niektóre muzyczne pojęcia
- śpiewa w kanonie, ale popełnia znaczne błędy
- niechętnie rysuje zimowy pejzaż
- rzadko bierze aktywny udział w zajęciach
- nie pracuje samodzielnie,

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- Nie opanował podstawowych wiadomości objętych programem
- Nie bierze czynnego udziału w zajęciach
- Nie zna żadnych pojęć muzycznych
- Praktycznie nigdy nie jest przygotowany do zajęć
- Lekceważy przedmiot
- Nie śpiewa w grupie.

Wymagania edukacyjne, muzyka kl. 5 – II półrocze

Uczeń otrzymuje ocenę **celującą**, gdy:

- opanował wiedzę muzyczną na poziomie wykraczającym poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą
- śpiewa indywidualnie i w grupie, prawidłowo pod względem emisyjnym, intonacyjnym i dykcyjnym
- prezentuje utwory niepoznawane na lekcjach muzyki
- wyjaśnia znaczenie pojęć muzycznych i potrafi je zastosować w praktyce
- reprezentuje szkołę podczas konkursów i festiwali muzycznych oraz osiąga na nich sukcesy
- bierze aktywny udział w życiu artystycznym i kulturalnym szkoły i społeczności lokalnej
- podaje nazwy instrumenty strunowych i ich podział oraz rozróżnia ich brzmienie
- podaje istotne fakty o młodości F. Chopina
- podaje cechy krakowiaka i muzyki ludowej
- wymienia instrumenty prehistoryczne
- wymienia wykonawców muzyki wokalne
- charakteryzuje muzykę rockandrollową
- pracuje samodzielnie
- dba o swój rozwój muzyczny
- jest zawsze przygotowany do zajęć
- zawsze bierze aktywny udział w zajęciach
- wspomaga swoją wiedzą i umiejętnościami innych uczniów
- jest kreatywny: tworzy nietypowe rozwiązania, wymyśla własne kompozycje
- z własnej woli podejmuje się dodatkowych zadań.

Uczeń otrzymuje ocenę **bardzo dobrą**, gdy:

- w pełni przyswoił sobie wiadomości objęte programem nauczania
- śpiewa indywidualnie i w grupie, prawidłowo pod względem emisyjnym, intonacyjnym i dykcyjnym
- podaje nazwy instrumenty strunowych i ich podział
- podaje ważne fakty o młodości F. Chopina
- podaje cechy krakowiaka i muzyki ludowej
- wymienia instrumenty prehistoryczne
- wymienia wykonawców muzyki wokalne
- charakteryzuje muzykę rockandrollową
- pracuje samodzielnie
- jest zawsze przygotowany do zajęć
- zawsze bierze aktywny udział w zajęciach.

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który:

- przyswoił sobie zdecydowaną większość wiadomości objętych programem
- śpiewa w grupie, stara się o prawidłowość wykonania pod względem emisyjnym, intonacyjnym i dykcyjnym
- podaje nazwy niektórych instrumentów strunowych
- podaje niektóre fakty o młodości F. Chopina
- podaje niektóre cechy krakowiaka i muzyki ludowej
- wymienia kilka instrumentów prehistorycznych
- wymienia kilku wykonawców muzyki wokalne

- prawie zawsze jest przygotowany do zajęć
- prawie zawsze bierze aktywny udział w zajęciach.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- przyswoił sobie przynajmniej połowę materiału objętego programem nauczania,
- czasami śpiewa w grupie
- podaje kilka nazw instrumentów strunowych
- podaje nieliczne fakty o młodości F. Chopina – z pomocą nauczyciela
- dość często jest nieprzygotowany do zajęć
- czasami bierze aktywny udział w zajęciach
- nie pracuje samodzielnie.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

- w niewielkim stopniu opanował wiadomości objęte programem nauczania
- rzadko śpiewa w grupie
- podaje kilka nazw instrumentów strunowych – z pomocą nauczyciela
- podaje nieliczne fakty o młodości F. Chopina – z pomocą nauczyciela
- dość często jest nieprzygotowany do zajęć
- rzadko bierze aktywny udział w zajęciach
- nie pracuje samodzielnie.

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- Nie opanował podstawowych wiadomości objętych programem
- Nie bierze czynnego udziału w zajęciach
- Nie zna pojęć muzycznych, nazw instrumentów strunowych
- Nie potrafi podać najistotniejszych faktów o młodości F. Chopina
- Praktycznie nigdy nie jest przygotowany do zajęć
- Lekceważy przedmiot
- Nie śpiewa w grupie.