

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny

I. ogólne:

Celujący: uczeń biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych objętych programem nauczania i wynikających z podstawy programowej; proponuje rozwiązania nietypowe, jest twórczy; rozwija własne uzdolnienia; jego wiedza wykracza poza treści programowe; bierze czynny udział w konkursach przedmiotowych (w tym międzyszkolnych) i osiąga wysokie wyniki.

Bardzo dobry: uczeń sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami, rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne ujęte w programie nauczania i wynikające z podstawy programowej; potrafi zastosować poznaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach.

Dobry: uczeń poprawnie wykorzystuje wiadomości i umiejętności ujęte w programie nauczania i wynikające z podstawy programowej; rozwiązuje samodzielnie typowe zadania teoretyczne i praktyczne.

Dostateczny: poziom zdobytych wiadomości i umiejętności pozwala na rozwijanie kompetencji ujętych w programie i wynikających z podstawy programowej; uczeń wykonuje zadania teoretyczne i praktyczne typowe o średnim poziomie trudności.

Dopuszczający: poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi dla danego etapu nauczania umożliwia osiągnięcie celów polonistycznych; uczeń potrafi wykonać zadania teoretyczne i praktyczne o niewielkim poziomie trudności.

Niedostateczny: uczeń nie opanował wiadomości i umiejętności wymaganych na ocenę dopuszczającą.

II. szczegółowe:
NOWE Słowa na start! klasa 7
(NOWA EDYCJA 2020–2022)

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Słowa na start!* w klasie 7 (NOWA EDYCJA 2020–2022). Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

| I półrocze | | | | | |
|-----------------------------|--|--|---|---|---|
| Numer i temat lekcji | Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń potrafi: | Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz: | Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz: | Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz: | Wymagania wykraczające (ocena celująca) Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz: |
| 2. Charaktery | <ul style="list-style-type: none"> • opisać obraz • nazwać barwy użyte przez artystę | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić skojarzenia związane z obrazem • wyrazić swoją opinię na temat obrazu | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie barw • wyjaśnić, dlaczego na obrazie są dwa wizerunki tego samego mężczyzny | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł obrazu • zinterpretować przesłanie obrazu w kontekście prawdy o człowieku | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat przyczyn postrzegania tej samej osoby na różne sposoby • porównać obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi temat postrzegania człowieka z różnych perspektyw |
| 3. Podróż w czasy | <ul style="list-style-type: none"> • określić ramy czasowe | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat wierzeń | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić osiągnięcia cywilizacyjne, które | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat dziedzictwa cywilizacyjnego |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|
| starożytne | starożytności | ludzi żyjących w starożytności • wymienić najważniejsze cechy antycznej sztuki | dziedzictwa kulturowego wywodzącego się z religii | zawdzięczamy ludziom żyjącym w starożytności | starożytności, wartościując je • omówić wybrane dzieła antycznej sztuki |
| 4. Niezłomność | • omówić treść fragmentów tekstu • wymienić przydomki Ateny i przypisywane jej atrybuty | • wymienić cechy charakteru Ateny i zilustrować je przykładami | • określić temat mitu i wyjaśnić jego funkcję | • ocenić postępowanie bogini | • podjąć dyskusję na temat wpływu emocji na postępowanie |
| 5. Pokora | • omówić treść fragmentu tekstu | • ułożyć plan wydarzeń przedstawionych w przypowieści • wymienić cechy bohaterów przypowieści i zilustrować je przykładami | • ocenić zachowanie ojca • wypowiedzieć się na temat emocji towarzyszących starszemu synowi | • sformułować morał przypowieści • wyjaśnić znaczenie frazeologizmu <i>syn marnotrawny</i> | • podjąć dyskusję na temat sensu dawania komuś drugiej szansy • omówić obraz Keitha Vaughana <i>Powrót syna marnotrawnego</i> • odnaleźć w różnych źródłach inne realizacje motywu syna marnotrawnego |
| 6. Silny charakter E. Hemingway <i>Stary człowiek i morze</i> (lektura uzupełniająca) | • omówić treść fragmentów tekstu • określić rodzaj narracji | • scharakteryzować bohatera utworu | • omówić sposób przedstawienia przeżyć wewnętrznych bohatera • zinterpretować wskazane słowa | • dokonać analizy sposobu przedstawienia rekinów | • podjąć dyskusję na temat sentencji i odnieść te słowa do wybranych tekstów kultury |
| 7. Czarny charakter | • omówić treść fragmentów tekstu | • wskazać cele Lorda Voldemorta | • omówić działania podejmowane przez | • ocenić postawę Korneliusza Knota | • omówić postać będącą antywzorem z innego tekstu |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|---------|
| | <ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy Lorda Voldemorta omówić metody działania Lorda Voldemorta | <ul style="list-style-type: none"> wymienić przeciwników Lorda Voldemorta | <p>Zakon Feniksa po to, aby unieszkodliwić Lorda Voldemorta</p> <ul style="list-style-type: none"> odnieść określenie <i>czarny charakter</i> do Lorda Voldemorta | | kultury |
| 8. Jak komponować tekst i budować akapity? | <ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy dobrze skomponowanego tekstu wskazać w podanym tekście główne zdanie akapitu | <ul style="list-style-type: none"> sformułować plan wypowiedzi argumentacyjnej uporządkować wskazaną wypowiedź | <ul style="list-style-type: none"> poprawić wskazane wypracowanie sformułować wstęp do wypracowania wskazać wyrazy i wyrażenia sygnalizujące powiązania między zdaniami | <ul style="list-style-type: none"> stworzyć wewnętrznie uporządkowane, spójne wypracowanie | |
| 9. i 10. Jak napisać opowiadanie inspirowane mitem lub przypowieścią? | <ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy mitu i przypowieści | <ul style="list-style-type: none"> zgromadzić informacje na temat symbolicznego znaczenia postaci mitologicznych zgromadzić informacje na temat metaforycznej wymowy przypowieści | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy tekstu współczesnej wersji mitu dokonać analizy tekstu współczesnej wersji przypowieści | <ul style="list-style-type: none"> zredagować opis przeżyć wewnętrznych postaci mitologicznej i/lub biblijnej stworzyć opowiadanie inspirowane mitem i/lub przypowieścią | |
| 11., 12., 13. i 14. Odmienne i nieodmienne części mowy | <ul style="list-style-type: none"> wymienić odmienne i nieodmienne części mowy | <ul style="list-style-type: none"> nazwać części mowy występujące w tekście określić formy | <ul style="list-style-type: none"> przekształcić formy czasowników użyć czasowników we właściwych | <ul style="list-style-type: none"> użyć w zdaniach właściwych spójników | |

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować odmienne i nieodmienne części mowy | <p>odmiennych części mowy</p> <ul style="list-style-type: none"> • uzupełnić tekst właściwymi przymkami | <p>formach</p> <ul style="list-style-type: none"> • przeredagować zdania, używając właściwych zaimków | | |
| 15. Pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić części mowy, z którymi <i>nie</i> piszemy łącznie i rozdzielnie • wymienić wyjątki od obowiązujących reguł | <ul style="list-style-type: none"> • uzupełnić tekst poprawnie zapisanymi wyrazami z <i>nie</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać regułę ortograficzną właściwą dla podanych przykładów | <ul style="list-style-type: none"> • zredagować tekst, w którym występują poprawnie zapisane wyrazy z <i>nie</i> | |
| 16. Imiesłowy przymiotnikowe | <ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować imiesłowy • zdefiniować imiesłowy przymiotnikowe czynne i bierne • omówić regułę tworzenia imiesłowów przymiotnikowych | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać imiesłowy przymiotnikowe w podanym tekście | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać imiesłowy przymiotnikowe w tekście i podzielić je na kategorie • uzupełnić tekst właściwymi imiesłowami przymiotnikowymi | <ul style="list-style-type: none"> • przekształcić formy czasowników w imiesłowy przymiotnikowe • utworzyć i nazwać imiesłowy przymiotnikowe | |
| 17. Imiesłowy przysłówkowe | <ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować imiesłowy przysłówkowe współczesne i uprzednie • omówić regułę tworzenia imiesłowów przysłówkowych | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać imiesłowy przysłówkowe w podanym tekście | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać imiesłowy przysłówkowe w tekście i podzielić je na kategorie • uzupełnić tekst właściwymi imiesłowami przysłówkowymi | <ul style="list-style-type: none"> • przekształcić formy czasowników w imiesłowy przysłówkowe • utworzyć i nazwać imiesłowy przysłówkowe | |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|
| 18. Pisownia <i>nie</i> z imiesłowami | <ul style="list-style-type: none"> wymienić zasady pisowni <i>nie</i> z imiesłowami | <ul style="list-style-type: none"> zastąpić określenia oznaczające cechy imiesłowami z przeczeniem <i>nie</i> | <ul style="list-style-type: none"> utworzyć imiesłowy z przeczeniem <i>nie</i> | <ul style="list-style-type: none"> zredagować tekst, w którym występują imiesłowy z przeczeniem <i>nie</i> | |
| 19., 20., 21. i 22. E. E. Schmitt <i>Oskar i pani Róża</i> (lektura uzupełniająca) | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść tekstu określić rodzaj narracji | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować bohatera utworu | <ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przedstawienia przeżyć wewnętrznych bohatera zinterpretować wskazane słowa | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy sposobu przedstawienia postaci | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat śmierci, przyjaźni, przemijania |
| 23. Podsumowanie. Sprawdź czy potrafisz | <ul style="list-style-type: none"> odtworzyć najważniejsze fakty i opinie posługiwać się pojęciami: <i>starożytność, sztuka antyczna, mit, przypowieść (parabola), symbol, epika, odmienne i nieodmienne części mowy, imiesłowy przymiotnikowe czynne i bierne, imiesłowy przysłówkowe współczesne i uprzednie, kompozycja tekstu,</i> | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> wyciągać wnioski przedstawiać własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> poprawnie interpretować wymagany materiał właściwie argumentować uogólniać, podsumowywać i porównywać | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać bogate konteksty formułować i rozwiązywać problemy badawcze |

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|
| | <i>opowiadanie inspirowane mitem lub przypowieścią</i> | | | | |
| 24. Cienie i blaski życia | <ul style="list-style-type: none"> • opisać obraz | <ul style="list-style-type: none"> • opisać postacie przedstawione na obrazie • omówić kolorystykę dzieła | <ul style="list-style-type: none"> • odnieść sytuację przedstawioną na obrazie do jego tytułu • omówić kompozycję dzieła | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat roli gry światła | <ul style="list-style-type: none"> • omówić wybrany tekst kultury tematycznie zbliżony do dzieła Auguste'a Renoira |
| 25. Szczęście w nieszczęściu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • opisać reakcje mędrca na poszczególne okoliczności • określić myśl przewodnią poznanej bajki filozoficznej | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję pytań retorycznych w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję odniesień do zjawisk przyrody w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować obraz Olega Kharkhana <i>Tragiczny list</i> w kontekście poznanej bajki filozoficznej |
| 26. Podróż w czasy renesansu | <ul style="list-style-type: none"> • określić ramy czasowe renesansu • wyjaśnić pochodzenie nazwy epoki | <ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować humanizm • wymienić najważniejsze dokonania renesansowe i określić ich funkcję • wymienić najważniejszych twórców epoki | <ul style="list-style-type: none"> • omówić specyfikę sztuki renesansowej | <ul style="list-style-type: none"> • omówić dzieło renesansowe | <ul style="list-style-type: none"> • omówić wybrane dzieło lub wynalazek Leonarda da Vinci • opisać renesansowe miasto idealne |
| 27. Twórca i jego dzieło – Jan Kochanowski | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze etapy życia Jana | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować twórczość poety | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy renesansowe w twórczości Jana | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić funkcję Czarnolasu w twórczości poety | |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|
| | Kochanowskiego | | Kochanowskiego | | |
| 28. Pół żartem, pół serio Jan Kochanowski <i>Fraszki</i> (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść utworów | <ul style="list-style-type: none"> • określić charakter fraszek | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy humoru we fraszkach | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób obrazowania w utworach | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać konteksty utworów i nawiązania do nich |
| 29. Na scenie życia Jan Kochanowski <i>O żywocie ludzkim</i> (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>fraszka, wiersz sylabiczny, rym, powtórzenie</i> • omówić treść fraszki • wskazać środki stylistyczne użyte przez Jana Kochanowskiego | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić układ rymów we fraszce • wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>fraszka</i> w różnych kontekstach | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję powtórzenia na początku fraszki • omówić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję wyliczenia wartości ważnych dla człowieka • zinterpretować dwa ostatnie wersy utworu w odniesieniu do toposu świata jako teatru | <ul style="list-style-type: none"> • omówić cechy wspólne poznanych fraszek |
| 30. Wartość zdrowia Jan Kochanowski <i>Na zdrowie</i> (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>apostrofa</i> • omówić treść fraszki | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki stylistyczne użyte przez poetę | <ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję apostrofy rozpoczynającej utwór • określić funkcję wyliczenia | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować główną myśl fraszki • zinterpretować funkcję uosobienia w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat aktualności poznanej fraszki |
| 31. i 32. Przepis na szczęście Jan Kochanowski | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>archaizm</i> • omówić treść | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego każdej z fraszek | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić stosunek Jana Kochanowskiego do natury na podstawie | <ul style="list-style-type: none"> • omówić renesansowy charakter fraszek | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat najważniejszych aspektów życia |

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|
| <p>Na lipę, Na dom w Czarnolesie, Na zachowanie (lektura obowiązkowa)</p> | <p>utworów</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać podmiot liryczny każdej z fraszek • wskazać adresata lirycznego fraszki <i>Na dom w Czarnolesie</i> • wskazać archaizmy w utworach | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać apostrofę we fraszce <i>Na lipę</i> i wyjaśnić jej funkcję • przedstawić współczesne formy wskazanych archaizmów | <p>fraszki <i>Na lipę</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • określić kontekst biograficzny fraszki <i>Na dom w Czarnolesie</i> | | |
| <p>33. Wśród ludzi</p> <p>Jan Sztaudynger <i>Piórka</i> (lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • określić temat każdego z utworów | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy gatunkowe w utworach | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób wykorzystania frazeologizmów • wskazać związki frazeologiczne, do których nawiązał Jan Sztaudynger w utworach <i>Głos w telefonie</i> i <i>Lustro</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat prawd życiowych przywołanych w utworach | <ul style="list-style-type: none"> • omówić podobieństwa i różnice pomiędzy utworami Jana Sztaudyngera oraz Jana Kochanowskiego w kontekście historycznym |
| <p>34. Być szczęśliwym</p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • podzielić wiersz na części tematyczne | <ul style="list-style-type: none"> • omówić symbolikę ogrodu, przywołując kontekst biblijny • określić funkcję środków stylistycznych użytych przez poetę • zinterpretować tytuł utworu | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować przyjęcie przez podmiot liryczny postawy wyprostowanej • omówić postrzeganie szczęścia przez podmiot liryczny | <ul style="list-style-type: none"> • omówić język utworu Czesława Miłosza • wypowiedzieć się na temat życia i twórczości poety |
| <p>35. Wiejska</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się | <ul style="list-style-type: none"> • omówić | <ul style="list-style-type: none"> • omówić koncepcję | <ul style="list-style-type: none"> • odnieść utwór do |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| <p>sielanka</p> <p>J. Kochanowski Pieśń II Pieśń świętojańska o Sobótce (lektura obowiązkowa)</p> | <p>znaczenie pojęcia <i>pieśń</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść pieśni • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu | <p>na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienić obowiązki gospodarza i gospodyni • wskazać środki stylistyczne użyte w utworze | <p>przedstawiony w wierszu kontrast pomiędzy życiem na wsi a życiem w mieście i określić jego funkcję</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze | <p>życia na wsi przedstawioną w wierszu</p> | <p>renesansowego humanizmu</p> |
| <p>36. Radość życia</p> <p>J. Kochanowski Pieśń II (lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>rym gramatyczny</i>, <i>apostrofa</i>, <i>uosobienie</i> • omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • określić rodzaje rymów występujących w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować metafory użyte w wierszu • omówić funkcję personifikacji | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przesłanie wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • nazwać adresata apostrofy zawartej w ostatniej zwrotce utworu i podać jego określenia bliskoznaczne • odnaleźć w dowolnych źródłach informacje na temat filozofii epikurejskiej |
| <p>37., 38., 39. i 40. Wobec śmierci</p> <p>J. Kochanowski Treny (lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść trenów • określić rodzaj liryki, który reprezentują treny | <p><i>Tren I:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać adresatów, wymienionych na początku utworu i wyjaśnić funkcję apostrofy <p><i>Tren V:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu porównanie | <p><i>Tren I:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować metaforyczne znaczenie smoka w wierszu • omówić funkcję pytania retorycznego użytego w zakończeniu trenu <p><i>Tren V:</i></p> | <p><i>Tren I:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie puenty utworu <p><i>Tren V:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczynę przywołania Persefony w trenie <p><i>Tren VII:</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić wybrany tekst kultury, w którym została przedstawiona strata bliskiej osoby, i porównać go z utworami Jana Kochanowskiego |

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|
| | | <p>homeryckie i określić jego funkcję</p> <p><i>Tren VII:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać adresatów utworu <p><i>Tren VIII:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać adresata utworu • wymienić cechy Urszulki przywołane przez podmiot liryczny | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować metaforyczne znaczenie oliwki i sadownika w utworze • omówić funkcję pytania retorycznego użytego w puencie utworu <p><i>Tren VII:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję zdrobnień w wierszu • wyjaśnić dwojakie znaczenie wyrazu <i>skrzynka</i> użytego w utworze <p><i>Tren VIII:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić funkcję kontrastu pomiędzy ukazaniem domu przed śmiercią Urszulki i po tym wydarzeniu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję wykrzyknienia użytego w puencie utworu • omówić funkcję odwołania do ubioru dziecka <p>wszystkie poznane treny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • porównać poznane utwory i wyrazić swoją opinię na temat zawartego w nich ładunku emocjonalnego • wskazać cechy wspólne poznanych trenów | |
| 41. Co już wiemy o twórczości Jana Kochanowskiego? | <ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |

| | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|
| | | | | podsumowywać i porównywać | |
| 42. Przeżywanie straty | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu • wskazać narratora tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować narratora tekstu • opisać sposób przeżywania żałoby przez narratora i jego mamę | <ul style="list-style-type: none"> • omówić relacje pomiędzy bohaterami • zinterpretować sens zakończenia przywołanych fragmentów tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • porównać sposoby przeżywania żałoby przez bohaterów książki z tym przedstawionym w trenach Jana Kochanowskiego | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat przeżywania żałoby i sposobów kultywowania pamięci o zmarłych w innych kulturach |
| 43. Jak opisywać dzieła sztuki? | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić elementy, które powinien zawierać opis dzieła sztuki • zgromadzić informacje na temat opisywanego dzieła sztuki | <ul style="list-style-type: none"> • określić temat obrazu • określić kompozycję dzieła | <ul style="list-style-type: none"> • opisać kolorystykę i nastrój obrazu • wypowiedzieć się na temat proporcji dzieła | <ul style="list-style-type: none"> • zredagować opis wskazanego obrazu | |
| 44. Malarstwo | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić typy dzieł malarskich | <ul style="list-style-type: none"> • rozróżnić najważniejsze typy dzieł malarskich • wymienić główne środki wyrazu dzieła malarskiego | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać główne środki wyrazu dzieła malarskiego na konkretnym przykładzie • wymienić kryteria, według których ocenia się obraz | <ul style="list-style-type: none"> • ocenić obraz według podanych kryteriów | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować wizytę w galerii lub muzeum |
| 45. Archaizmy | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić rodzaje archaizmów | <ul style="list-style-type: none"> • zastąpić archaizmy wyrazami współczesnymi • wskazać archaizmy w podanych zdaniach | <ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaje podanych archaizmów • określić funkcję archaizmów w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • stworzyć tekst z archaizmami | |

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|
| | | | stylizowanym | | |
| 46. i 47. Części zdania i związki wyrazowe w zdaniu – przypomnienie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> wymienić części zdania nazwać związki wyrazowe | <ul style="list-style-type: none"> wskazać główne części zdania i je nazwać wskazać zdania bezpodmiotowe wskazać w zdaniach określenia i je nazwać | <ul style="list-style-type: none"> wypisać związki wyrazowe występujące w podanych zdaniach | <ul style="list-style-type: none"> ułożyć wypowiedzenia z różnymi częściami zdania | |
| 48. Wypowiedzenia – przypomnienie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> wymienić rodzaje wypowiedzeń w zależności od celu wypowiedzi wymienić rodzaje zdań w zależności od liczby orzeczeń | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznać rodzaje wypowiedzeń w zależności od celu wypowiedzi odróżnić zdanie od równoważnika zdania rozpoznać rodzaje zdań w zależności od liczby orzeczeń wskazać w tekście zdania pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte wskazać w tekście zdania złożone współrzędnie i podrzędnie | <ul style="list-style-type: none"> przekształcić zdanie w równoważnik zdania i odwrotnie | <ul style="list-style-type: none"> utworzyć zdania złożone współrzędnie i podrzędnie | |
| 49. Zdania złożone współrzędnie – przypomnienie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> wymienić rodzaje zdań złożonych współrzędnie | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznać rodzaje zdań złożonych współrzędnie stosować | <ul style="list-style-type: none"> tworzyć wykresy zdań złożonych współrzędnie | <ul style="list-style-type: none"> tworzyć zdania złożone współrzędnie różnych typów | |

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|
| | | poprawną interpunkcję w zdaniach złożonych współrzędnie | | | |
| 50. Pisownia wyrazów wielką i małą literą – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> wymienić zasady pisowni wyrazów wielką literą wymienić zasady pisowni wyrazów małą literą | <ul style="list-style-type: none"> uzupełnić tekst wyrazami zapisanymi od wielkiej i małej litery | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić zasady pisowni wyrazów wielką i małą literą, odnosząc się do podanych przykładów wyjaśnić zasadę pisowni wielką literą wyrazów w zwrotach grzecznościowych | <ul style="list-style-type: none"> zastosować zasadę pisowni wielką literą wyrazów w zwrotach grzecznościowych w samodzielnie zredagowanym tekście | |
| 51. Podsumowanie. Sprawdź czy potrafisz | <ul style="list-style-type: none"> odtworzyć najważniejsze fakty i opinie posługiwać się pojęciami: <i>renesans, sztuka renesansu, fraszka, tren, pieśń, wiersz sylabiczny, porównanie homeryckie, malarstwo, opis dzieła sztuki, archaizmy, wypowiedzenia,</i> | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> wyciągać wnioski przedstawiać własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> poprawnie interpretować wymagany materiał właściwie argumentować uogólniać, podsumowywać i porównywać | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać bogate konteksty formułować i rozwiązywać problemy badawcze |

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|---|
| | <p><i>zdanie pojedyncze, zdanie złożone współrzędnie, zdanie złożone podrzędnie, równoważnik zdania, części zdania i związki wyrazowe w zdaniu</i></p> | | | | |
| <p>52. Relacje międzyludzkie</p> | <ul style="list-style-type: none"> • opisać obraz | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat postaci przedstawionych na obrazie • określić sytuację, w jakiej zostały przedstawione postaci | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję dzieła • nazwać typ autoportretu, który naśladuje artystka | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat funkcji mediów społecznościowych | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat estetyki selfie |
| <p>53. Porozumienie</p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu • określić rodzaje narracji | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować głównego bohatera tekstu • przedstawić opinie Marka o rodzicach | <ul style="list-style-type: none"> • porównać pierwszy i drugi wpis Marka oraz określić funkcję różnic między nimi • wskazać elementy stylu potocznego i języka młodzieży w treści bloga Marka | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy rozmowy ojca z synem • dokonać analizy drugiego wpisu na blogu i wskazać środki, za pomocą których bohater buduje swój wizerunek | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat blogów młodzieżowych |
| <p>54. Trudy wychowania M. Wańkowicz Ziele na kraterze (lektura)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu • omówić świat przedstawiony w dziele | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów fragmentów utworu • przedstawić rodzinę opisaną we fragmentach utworu | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić opinie bohaterów na temat wychowywania dzieci | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł utworu | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł utworu w kontekście historycznym |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|
| uzupełniająca) | | | | | |
| 55. Każdy może być dobry – sens życia według Ebenezera Scrooge’a K. Dickens Opowieść wigilijna (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj literacki utworu • wskazać w słowach Scrooge’a kierowanych do siostrzeńca wypowiedź ironiczną | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, kim jest główny bohater utworu i jak jego charakter uwidacznia się w wyglądzie • określić stosunek narratora do głównego bohatera tekstu • przedstawić wartości, którymi kierował się w życiu Scrooge, i wskazać te, których początkowo mu zabrakło • porównać Scrooge’a z jego siostrzeńcem na podstawie ich wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować wskazany fragment utworu • opisać uczucia Scrooge’a w chwili, gdy odeszła od niego ukochana kobieta | <ul style="list-style-type: none"> • napisać ogłoszenie, które zawiera informacje o wyglądzie postaci • zacytować sformułowania, dzięki którym narrator nawiązuje kontakt z czytelnikiem, i wyjaśnić, czemu służy taki zabieg | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób spotęgowania przez narratora wrażenia tajemnicy i niesamowitości w opisie wydarzeń przy drzwiach domu Scrooge’a |
| 56. Przemiana bohatera pod wpływem świąt K. Dickens Opowieść wigilijna | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat symbolicznego przesłania, jakie dla ludzi wierzących niosą święta Bożego Narodzenia | <ul style="list-style-type: none"> • opisać, w jaki sposób w <i>Opowieści wigilijnej</i> zostało przedstawione Boże Narodzenie • określić stosunek Ebenezera Scrooge’a do świąt | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić wcześniejsze relacje Ebenezera Scrooge’a z ludźmi i wyjaśnić, co stało się z osobami, które kochał • opisać realia | <ul style="list-style-type: none"> • napisać wypracowanie na temat: „Czy – Twoim zdaniem – Ebenezer Scrooge wykorzystał swoją szansę, czy też jego przemiana była chwilowa?” | <ul style="list-style-type: none"> • przygotować prezentację na temat symboliki świąt w kulturze popularnej |

| | | | | | |
|---|---|--|---|---|--|
| (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> opisać wybrane święta z przeszłości głównego bohatera | <p>Bożego Narodzenia opisany na początku utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> nazwać emocje towarzyszące Scrooge'owi w trakcie kolejnych podróży w czasie i przestrzeni określić, co uświadomił sobie bohater podczas wizyty ostatniego ducha | <p>społeczne, w których dorastała główna postać utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> podać przykłady zachowań i decyzji bohatera, które pokazują jego wewnętrzną przemianę wyjaśnić, do jakich powszechnych skojarzeń związanych z Bożym Narodzeniem odwołał się Charles Dickens | | |
| <p>57. i 58. Realizm i fantastyka w opowiadaniu Charlesa Dickensa</p> <p>K. Dickens <i>Opowieść wigilijna</i> (lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, w jaki sposób – oprócz bezpośrednich ocen i opisów – narrator charakteryzuje głównego bohatera opowiadania opisać sposób przedstawienia duchów w utworze | <ul style="list-style-type: none"> udowodnić, że Scrooge jest typowym przykładem filistra | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, czemu miało służyć wprowadzenie do utworu elementów fantastycznych omówić relacje między sferami realistyczną i fantastyczną w opowiadaniu | <ul style="list-style-type: none"> sporządzić spis problemów społecznych, które zostały zaprezentowane w <i>Opowieści wigilijnej</i> przygotować mowę dla adwokata broniącego Ebenezera Scrooge'a, w której przekonuje on duchy święt, by podjęły walkę o duszę tej postaci | <ul style="list-style-type: none"> wskazać różnice między światem współczesnym a tym przedstawionym w lekturze z uwzględnieniem warunków pracy, sytuacji dzieci i kobiet oraz problemu ubóstwa przedstawić wiadomości o życiu w XIX-wiecznej Wielkiej Brytanii zdobyte dzięki lekturze <i>Opowieści wigilijnej</i> |
| 59. Podróż | <ul style="list-style-type: none"> określić ramy | <ul style="list-style-type: none"> wymienić priorytety | <ul style="list-style-type: none"> omówić specyfikę | <ul style="list-style-type: none"> omówić wybrane | <ul style="list-style-type: none"> zaprezentować |

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|
| w czasy oświecenia | <p>czasowe oświecenia</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić etymologię nazwy epoki | <p>oświeceniowe</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, co służyło rozpowszechnianiu idei oświecenia w Europie • wymienić dzieła sztuki oświeceniowej | <p>polskiego oświecenia</p> <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować sztukę oświecenia | <p>dzieło oświeceniowe</p> | <p>wybraną postać oświecenia</p> |
| 60. i 61. Twórca i jego dzieło – Ignacy Krasicki | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze etapy życia Ignacego Krasickiego • omówić treść poznanych bajek | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować twórczość poety • wskazać cechy gatunkowe w poznanych utworach | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić sens alegorii użytych w bajkach • przedstawić morały poznanych bajek | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat udziału Ignacego Krasickiego w inicjatywach oświeceniowych • wypowiedzieć się na temat aktualności bajek poety | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy światopoglądu oświeceniowego w bajkach Ignacego Krasickiego |
| 62. i 63. W krzywym zwierciadle Ignacy Krasicki Żona modna (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>satyra</i> • omówić treść satyry • określić rodzaj literacki utworu • wskazać narratora utworu | <ul style="list-style-type: none"> • podzielić utwór na części tematyczne i nadać im tytuły • scharakteryzować szlachcica i jego żonę • wskazać na podstawie tekstu cechy gatunkowe satyry | <ul style="list-style-type: none"> • omówić problem poruszony w satyrze • omówić związek satyry ze światopoglądem epoki | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat celowości ośmieszania postaw i zachowań w procesie dydaktycznym | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat zalet i wad obcych wpływów kulturowych |
| 64. Co już wiemy o twórczości Ignacego Krasickiego? | <ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy |

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|
| | | | | argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać | badawcze |
| 65. Przemijanie W. Szymborska <i>Nic dwa razy</i> (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • omówić postawę podmiotu lirycznego wobec otaczającej go rzeczywistości • nazwać rodzaje rymów występujące w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu • zinterpretować sposób ukazania przemijania w wierszu • wskazać stały związek frazeologiczny użyty w wierszu i omówić jego funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • postawić tezę interpretacyjną • dokonać analizy obrazu miłości przedstawionego w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • omówić różne sposoby przedstawienia motywu przemijania w tekstach kultury |
| 66. Zrozumieć miłość Antoine de Saint – Exupery <i>Mały Książę</i> (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentu utworu • zapisać w punktach historię Małego Księcia i róży | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, jakie uczucia towarzyszyły Małemu Księżciu w kontakcie z różą i jak one ewoluowały • wymienić konsekwencje <i>oswojenia</i> i wyjaśnić, co można dzięki niemu zyskać • wytłumaczyć, jak lis i Mały Książę rozumieli | <ul style="list-style-type: none"> • wytłumaczyć, czym było motywowanie zachowanie róży i co chciała ona dzięki niemu zyskać • opisać dwa rodzaje miłości: Małego Księcia do róży i róży do Małego Księcia • wyjaśnić, co według lisa oznacza słowo <i>oswoić</i> i dlaczego używa on | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić metaforyczne znaczenie ogrodu pełnego róż i scharakteryzować stosunek głównego bohatera do tych kwiatów przed rozmową z lisem oraz po niej • przedstawić swoje stanowisko na temat tego, w czym odpowiedzialność za | <ul style="list-style-type: none"> • odszukać w podanych fragmentach tekstu zdania o charakterze sentencji i wskazać to, które najbardziej do niego przemawia |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|
| | | odpowiedzialność | tego określenia zamiast słów <i>zaprzyjaźnić się, pokochać</i> • wyjaśnić, jak Mały Książę dzięki naukom lisa zaczął postrzegać swoją relację z różą | drugiego człowieka przejawia się w codziennym życiu • napisać pracę popartą przykładami z utworów literackich i innych tekstów kultury na temat: „Czy zgadzasz się ze stwierdzeniem, że miłość to uczucie paradoksalne, które przynosi szczęście i cierpienie?” | |
| 67. i 68. Mały Książę jako baśń i przypowieść (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść utworu • zapisać w punktach wydarzenia przedstawione w tekście • określić rodzaj literacki utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat narracji w utworze i jej wpływu na sposób przedstawienia świata • wskazać wydarzenia i sytuacje o charakterze baśniowym i realistycznym • wskazać w utworze cechy przypowieści • scharakteryzować tytułowego bohatera | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sytuację, w której znalazł się pilot krótko przed spotkaniem z Małym Księciem, i wyjaśnić, co ona może symbolizować • opisać przemianę wewnętrzną pilota • wyszukać w tekście fragmenty o charakterze aforyzmów • sformułować pytania, na które można | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować decyzję Małego Księcia o odejściu w kontekście rozważań nad wymową utworu • odczytać znaczenie motywu wody w <i>Małym Księciu</i> • wyjaśnić, dlaczego pilot wybrał się na poszukiwanie studni, choć ten pomysł wydawał mu się absurdalny | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat obecności zachowań, przedstawionych w utworze w świecie współczesnym |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|
| | | na podstawie opisu jego planety i reakcji na różne doświadczenia | odpowiedzieć aforyzmami z <i>Małego Księcia</i> • wskazać adresata książki <i>Mały Książę</i> i uzasadnić swoje zdanie | | |
| 69. Podróż Małego Księcia w poszukiwaniu... (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić, dlaczego Mały Książę wyruszył w podróż | • omówić relację pomiędzy Małym Księciem a różą i przedstawić stan emocjonalny głównego bohatera w momencie rozstania • scharakteryzować mieszkańców poszczególnych planet • opisać sytuację, w której Mały Książę zaczyna rozumieć sens swojej wędrówki i relacji z różą | • wyjaśnić, co symbolizują mieszkańcy poszczególnych planet • wytłumaczyć, czego Mały Książę dowiedział się o świecie dorosłych • wytłumaczyć, czym była podróż dla Małego Księcia i czego tak naprawdę poszukiwał bohater • sformułować listę przestroż, które należy mieć na uwadze, by nie podzielić losu mieszkańców przedstawionych planet | • wyjaśnić, w jakim świetle zostały przedstawione wartości rządzące światem dorosłych i co o nich myśli główny bohater książki • zinterpretować symbolikę podróży w odniesieniu do poznanego utworu i w sensie ogólnym • zredagować subiektywny opis Ziemi | • omówić sposoby przedstawienia relacji międzyludzkich w innych tekstach kultury • porównać utwór z jego ekranizacją w reżyserii Marka Osborne'a |

II półrocze

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|
| 70. i 71. Jak przygotować wypowiedź argumentacyjną? | <ul style="list-style-type: none"> wymienić etapy przygotowywania wypowiedzi argumentacyjnej | <ul style="list-style-type: none"> odnaleźć tezę i argumenty w zaprezentowanym tekście | <ul style="list-style-type: none"> wskazać różne typy argumentów w podanym tekście sformułować argumenty potwierdzające podaną tezę | <ul style="list-style-type: none"> stworzyć wypowiedź argumentacyjną | |
| 72. Rzeźba | <ul style="list-style-type: none"> wymienić etapy rozwoju rzeźby | <ul style="list-style-type: none"> wskazać najważniejsze cechy rzeźby na poszczególnych etapach jej rozwoju rozróżniać najważniejsze typy dzieł rzeźbiarskich ze względu na temat | <ul style="list-style-type: none"> omówić elementy języka rzeźby na przykładzie wybranego dzieła | <ul style="list-style-type: none"> ocenić dzieło sztuki według podanych kryteriów | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć swoją opinię na temat rzeźby abstrakcyjnej przygotować prezentację na temat wybranego artysty stworzyć pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki |
| 73. i 74. Typy zdań złożonych podrzędnie | <ul style="list-style-type: none"> wymienić typy zdań złożonych podrzędnie | <ul style="list-style-type: none"> wskazać w wypowiedzeniu orzeczenia i rozdzielić zdania składowe wskazać zdanie nadrzędne | <ul style="list-style-type: none"> sformułować pytania do zdań podrzędnych określić typy zdań podrzędnych | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić relację zdań na wykresie | |
| 75. Zdania złożone podrzędnie z imiesłowowym równoważnikiem zdania | <ul style="list-style-type: none"> zdefiniować imiesłowowy równoważnik zdania | <ul style="list-style-type: none"> uzupełnić podane wypowiedzenia imiesłowowymi równoważnikami zdania poprawić | <ul style="list-style-type: none"> wymienić pytania, na jakie odpowiadają zdania podrzędne w podanych przykładach | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić relację zdań na wykresie przekształcić podane wypowiedzenia tak, aby powstały imiesłowowe | |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|
| | | wypowiedzenia z błędnym użyciem imiesłowowych równoważników zdania | <ul style="list-style-type: none"> wymienić warunki, jakie musi spełniać poprawnie skonstruowane wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania | równoważniki zdania | |
| 76. Mowa niezależna i mowa zależna | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić różnice pomiędzy mową niezależną a mową zależną | <ul style="list-style-type: none"> wskazać w podanym tekście mowę niezależną i mowę zależną | <ul style="list-style-type: none"> przekształcić wypowiedzi w mowie zależnej na mowę niezależną i odwrotnie przekształcić dowolny dialog na mowę zależną zastosować w zapisie dialogu poprawną interpunkcję | <ul style="list-style-type: none"> zredagować tekst, w którym wypowiedzi bohaterów mają formę mowy zależnej | |
| 77. Jak napisać streszczenie? | <ul style="list-style-type: none"> wymienić etapy pisania streszczenia | <ul style="list-style-type: none"> zastosować słownictwo przydatne przy pisaniu streszczenia wskazać usterki w podanym streszczeniu | <ul style="list-style-type: none"> poprawić błędy w podanym streszczeniu przygotować w punktach streszczenie ostatnio widzianego filmu | <ul style="list-style-type: none"> stworzyć streszczenie wybranego tekstu narracyjnego | |
| 78. Zasady cytowania tekstów | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić zasady cytowania tekstów | <ul style="list-style-type: none"> uzupełnić podany tekst zawierający cytaty odpowiednimi | <ul style="list-style-type: none"> stworzyć tekst zawierający cytaty | <ul style="list-style-type: none"> stworzyć opisy bibliograficzne cytowanych przez | |

| | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić zasady cytowania poezji • wymienić zasady tworzenia opisu bibliograficznego | znakami interpunkcyjnymi | | siebie źródeł | |
| 79. Podsumowanie. Sprawdź czy potrafisz | <ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie • posługiwać się pojęciami: <i>oświecenie, sztuka oświecenia, rzeźba, rymy męskie i żeńskie, alegoria, bohater dynamiczny, zdania złożone podrzędnie, zdania złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania, mowa zależna i niezależna, wypowiedź o charakterze argumentacyjnym</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| 80. Człowieczeństwo | <ul style="list-style-type: none"> • opisać, co widzi na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • nazwać gesty namalowanych postaci | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję gestów namalowanych | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł dzieła w odniesieniu do źródła cytatu | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat sposobów przeciwdziałania |

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję obrazu | <p>postaci</p> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować przenikanie się kolorów i kształtów | | dyskryminacji |
| 81. Podróż w czasy romantyzmu | <ul style="list-style-type: none"> • określić ramy czasowe romantyzmu • przedstawić etymologię nazwy epoki | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze elementy światopoglądu romantycznego • wymienić cechy bohatera romantycznego | <ul style="list-style-type: none"> • omówić najważniejsze cechy sztuki romantycznej • wymienić najważniejsze dzieła sztuki romantycznej | <ul style="list-style-type: none"> • omówić wybrane dzieło sztuki w odniesieniu do światopoglądu romantycznego | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić i omówić inne dzieła sztuki romantycznej |
| 82. Twórca i jego dzieło – Adam Mickiewicz | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze etapy życia Adama Mickiewicza | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować twórczość poety | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy romantyczne w twórczości Adama Mickiewicza | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić informacje na temat życia społecznego poety | |
| 83. Wina i kara Adam Mickiewicz <i>Dziady cz. II</i> (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, do jakiej kategorii duchów należy Widmo • omówić sposób wywołania zjawy • ustalić, czego Widmo żąda od zgromadzonych wieśniaków | <ul style="list-style-type: none"> • opisać reakcję Guślarza na widok upiora • wytłumaczyć, jaką rolę odgrywają i co symbolizują w utworze towarzyszące zjawie ptaki • wymienić cechy charakteru złego pana i zilustrować każdą z nich odpowiednim | <ul style="list-style-type: none"> • nazwać środki stylistyczne, dzięki którym zostały uwidocznione emocje Guślarza • wskazać w podanym fragmencie utworu wyrazy, które nie są używane we współczesnym języku polskim, i podać ich aktualne odpowiedniki | <ul style="list-style-type: none"> • zabrać głos w dyskusji na temat: „Czy nauki moralne zawarte w utworze mają charakter uniwersalny?” • stworzyć uniwersalny kodeks postępowania • napisać opowiadanie z elementami opisu przeżyć wewnętrznych, w którym przedstawia (w trzeciej osobie) | <ul style="list-style-type: none"> • podać propozycje, kim mógłby być współcześnie zły pan • uzasadnić na podstawie dramatu Adama Mickiewicza i innych tekstów literackich słuszność stwierdzenia, że wina nie pozostaje bez kary |

| | | | | | |
|---|---|--|---|---|---|
| | | przykładem z opowieści ptaków | • zinterpretować nauki moralne przekazane przez duchy | historię jednego z ptaków – kruka lub sowy | |
| 84. i 85. Obrzęd dziadów w dramacie Adam Mickiewicz <i>Dziady cz. II</i> (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • określić czas akcji utworu • zapisać w punktach plan wydarzeń przedstawionych w dramacie Adama Mickiewicza | <ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję dziadów w życiu przedstawionej społeczności • scharakteryzować relację między światem żywych a światem zmarłych nawiązaną dzięki dziadom • wyjaśnić, jaką rolę w życiu gromady odgrywa Guślarz oraz co może oznaczać rozpalany przy nim ogień | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy obyczajów ludowych w utworze • wyjaśnić, w jakim celu poeta wprowadził do dramatu duchy, które pojawiają się w czasie obrzędu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić światopogląd ludzi uczestniczących w dziadach • stworzyć notatkę na temat przyczyn fascynacji romantyków obrzędami ludowymi | <ul style="list-style-type: none"> • porównać dziady z innymi znanymi obrzędami religijnymi |
| 86. Romantyczny dramat pełen zagadek Adam Mickiewicz <i>Dziady cz. II</i> (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać wydarzenie, które zburzyło przewidziany porządek dziadów, i wyjaśnić, jak zareagowali na nie Guślarz oraz zebrany lud | <ul style="list-style-type: none"> • wytłumaczyć, kim jest milcząca postać z zakończenia dramatu – zjawą czy żywym człowiekiem • opisać milczącego bohatera z zakończenia utworu i wyjaśnić, do którego świata należy ta postać – | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić genezę poszczególnych części <i>Dziadów</i> • zinterpretować motto utworu pochodzące z dramatu Williama Szekspira | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, jak rozumie zakończenie <i>Dziadów</i> cz. II • opracować własny pomysł na wystawienie wybranego fragmentu <i>Dziadów</i> cz. II na scenie i oddanie atmosfery dramatu | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w jaki sposób dzięki dziadom teraźniejszość łączy się z przeszłością i przyszłością uczestników obrzędu • wskazać związki dramatu Adama Mickiewicza z obrazem Caspara Davida Friedricha <i>Cmentarz w śniegu</i> |

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|
| | | rzeczywistego czy nadprzyrodzonego | | | |
| 87. i 88. Wyobraźnia Adam Mickiewicz Świtezianka (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>ballada, realizm, fantastyka, punkt kulminacyjny, nauka moralna</i> • omówić treść utworu • określić rodzaj literacki utworu | <ul style="list-style-type: none"> • ustalić, jaką wiedzę na temat świata przedstawionego ma narrator • wskazać elementy realistyczne i fantastyczne w utworze • wskazać punkt kulminacyjny utworu • scharakteryzować bohaterów utworu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić stosunek narratora do przedstawionych zdarzeń • wyjaśnić sens nauki moralnej zawartej w utworze • wskazać cechy gatunkowe w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat nauki moralnej zawartej w balladzie | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat adaptacji filmowej <i>Świtezianki</i> |
| 89. Co już wiemy o twórczości Adama Mickiewicza? | <ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| 90. Miłość w obliczu śmierci | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu • określić rodzaj literacki utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat narracji w utworze • scharakteryzować uczucie łączące bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • omówić emocje bohaterów • zinterpretować tytuł książki | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sposobu, w jaki bohaterowie mówią o chorobie | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat sensu zaangażowania emocjonalnego w sytuacji, kiedy istnieje ryzyko utraty kochanej osoby |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|
| 91. Wyzwania S. J. Lec <i>Myśli nieuczesane</i> (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> wyrazić swoimi słowami sens każdego poznanego aforyzmu | <ul style="list-style-type: none"> wskazać tematy, do których odnoszą się podane aforyzmy | <ul style="list-style-type: none"> omówić grę słów w poszczególnych aforyzmach | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować tytuł zbioru ocenić aktualność aforyzmów Stanisława Jerzego Leca | <ul style="list-style-type: none"> omówić twórczość Małgorzaty Koniecznej |
| 92. Natura ludzka J. Liebert *** [Uczę się ciebie, człowieku ...] (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza wskazać adresata lirycznego utworu | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza wskazać emocje wyrażone przez podmiot liryczny i wyjaśnić, z czego one wynikają | <ul style="list-style-type: none"> omówić proces przedstawiony w wierszu wskazać środki stylistyczne wykorzystane przez poetę i omówić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować dwa ostatnie wersy utworu | <ul style="list-style-type: none"> odnieść wiersz Jerzego Lieberta do wymowy <i>Małego Księcia</i> |
| 93. i 94. Jak napisać rozprawkę? | <ul style="list-style-type: none"> wymienić etapy pisania rozprawki przedstawić schematy pisania rozprawki | <ul style="list-style-type: none"> zastosować słownictwo przydatne przy pisaniu rozprawek dopisać wstęp i zakończenie do podanego fragmentu rozprawki wybrać spośród podanych argumentów te, które można wykorzystać do uzasadnienia wskazanej tezy | <ul style="list-style-type: none"> sformułować argumenty do podanego zagadnienia sformułować argumenty i kontrargumenty do podanej tezy stworzyć plan rozprawki na podstawie zaprezentowanej dyskusji | <ul style="list-style-type: none"> napisać rozprawkę | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie sformułować temat rozprawki zgrupować argumenty, korzystając z różnych źródeł |
| 95. Budowa słowotwórcza | <ul style="list-style-type: none"> wskazać wyrazy podstawowe i | <ul style="list-style-type: none"> utworzyć wyrazy pochodne od | <ul style="list-style-type: none"> wskazać formant w wyrazie pochodnym | <ul style="list-style-type: none"> wskazać oboczności w wyrazach | |

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|
| wyrazów | pochodne | podanych wyrazów podstawowych • wskazać wyrazy podstawowe dla podanych wyrazów pochodnych | • wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów pochodnych | | |
| 96. Rodzaje formantów i ich funkcje | • wskazać w podanych wyrazach formanty i nazwać ich typy | • zbudować wyrazy z podanych par wyrazowych i wskazać wrostki • wymienić funkcje formantów | • podzielić podane wyrazy na grupy na podstawie ich znaczenia | • utworzyć wyrazy o różnych kategoriach znaczeniowych | |
| 97. Przedrostki i przyrostki o kłopotliwej pisowni | • omówić zasady pisowni przedrostków: <i>z-</i> , <i>s-</i> , <i>ś-</i> , <i>wz-</i> , <i>bez-</i> , <i>nad-</i> , <i>ob-</i> , <i>od-</i> , <i>pod-</i> , <i>przed-</i> , <i>roz-</i> , <i>w-</i> • omówić zasady pisowni przyrostków: <i>-dzki</i> , <i>-dztwo</i> , <i>-cki</i> , <i>-ctwo</i> • omówić zasady pisowni przyrostka <i>-stwo</i> | • uzupełnić wyrazy odpowiednimi przedrostkami • uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi przedrostkami | • utworzyć przymiotniki od podanych nazw miejscowości • uzupełnić podane wyrazy odpowiednimi przyrostkami • uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi przyrostkami | • przekształcić podane wypowiedzi tak, aby użyć wyrazu z przyrostkiem o kłopotliwej pisowni | |
| 98. Wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo. Wyrazy pokrewne | • zdefiniować wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo | • wskazać wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo | • wskazać wyrazy należące do jednej rodziny • wskazać rdzenie w podanych grupach wyrazów | • utworzyć rodzinę wyrazów | |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| 99. Pisownia wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h – przypomnienie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> • omówić zasady pisowni wyrazów z literami: ó, u, rz, ż, ch, h | <ul style="list-style-type: none"> • uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi literami | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pisownię kłopotliwych liter w podanych wyrazach • wskazać nieporozumienia, do których może dojść w razie niepoprawnego zapisu kłopotliwych liter | <ul style="list-style-type: none"> • stworzyć tekst z kłopotliwymi literami | |
| 100. Złożenia, zrosty, i zestawienia – czyli wyrazy złożone | <ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować złożenia, zrosty i zestawienia | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać wśród podanych przykładów złożenia, zrosty i zestawienia • utworzyć złożenia, zrosty i zestawienia z podanych wyrazów | <ul style="list-style-type: none"> • wypisać zrosty, złożenia i zestawienia z mapy Polski • poprawnie wymówić i odmienić podane zrosty | <ul style="list-style-type: none"> • stworzyć tekst ze zrostami, złożeniami i z zestawieniami | |
| 101. Pisownia przymiotników złożonych | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić zasady tworzenia przymiotników złożonych | <ul style="list-style-type: none"> • przyporządkować przymiotniki złożone do odpowiednich ilustracji • wyjaśnić znaczenie podanych przymiotników złożonych | <ul style="list-style-type: none"> • przekształcić zdania tak, aby zawierały przymiotniki złożone | <ul style="list-style-type: none"> • utworzyć przymiotniki złożone od podanych nazw własnych | |
| 102. Tworzenie i zapisywanie skrótów i skrótowców | <ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować skrót • omówić zasady skracania wyrazów • wyliczyć rodzaje | <ul style="list-style-type: none"> • rozszyfrować podane skrót • zamienić w podanym tekście podkreślone wyrazy | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zastosować skrótowce w zdaniu • wyjaśnić, kiedy należy odmieniać | <ul style="list-style-type: none"> • zastąpić podane nazwy właściwymi skrótowcami • poprawnie zapisać skrót podanych | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|
| | skrótowców • zreferować zasady zapisu skrótowców • zreferować zasady odmiany skrótowców i używania ich w zdaniach • omówić zasady stosowania skróconego zapisu | na skróty • odnaleźć skrótowce w tekście | skrótowce, a kiedy nie należy tego robić • wyjaśnić znaczenie skrótowców | wyrażeń | |
| 103. Podsumowanie. Sprawdź czy potrafisz | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie • posługiwać się pojęciami: <i>romantyzm, sztuka romantyzmu, dramat, ballada, aforyzm, ironia, wyraz podstawowy, wyraz pochodny, parafraza słowotwórcza, temat słowotwórczy, formant, rodzina wyrazów, wyrazy pokrewne, wyrazy podzielne i</i> | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|
| | <i>niepodzielne słowotwórczo, zrosty, złożenia, zestawienia, skróty i skrótowce, przedrostki i przyrostki o trudnej pisowni, rozprawka</i> | | | | |
| 104. Pokusa | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu • określić rodzaj narracji | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów tekstu • omówić rolę Iana w grze | <ul style="list-style-type: none"> • opisać świat wirtualny z punktu widzenia Miki | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat popełniania zła na niby w świecie nierzeczywistym | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat zalet i wad gier komputerowych |
| 105. Altruizm | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • wyliczyć fakty przedstawione przez Hannę Wieczorek • wskazać fragmenty tekstu, w których autorka zaprezentowała swoje zdanie bądź opinię innych • przedstawić kompozycję tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czemu służy przedstawianie faktów i opinii | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję tytułu tekstu • wskazać słowa kluczowe w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat przedstawionego we fragmentach artykułu |
| 106. Fatalna siła miłości J. Słowacki Balladyna (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • zapisać w punktach plan wydarzeń przedstawionych we wskazanym fragmencie dramatu Juliusza Słowackiego | <ul style="list-style-type: none"> • określić sytuację życiową bohaterów realistycznych sceny 3 aktu I: Kirkora, Wdowy i jej córek • podać różne określenia charakteryzujące | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić rolę sił nadprzyrodzonych w wydarzeniach przedstawionych w dramacie • wyjaśnić, o czym świadczą odpowiedzi na | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy słów i postępowania obu sióstr • dokonać analizy losów wszystkich zakochanych bohaterów dramatu Juliusza Słowackiego i | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy plakatu zapowiadającego inscenizację <i>Balladyny</i> w reżyserii Artura Tyszkiewicza • sformułować na podstawie dramatu uniwersalne prawdy na temat ludzkiej |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|
| | | <p>Alinę i Balladynę oraz przytoczyć fragmenty utworu potwierdzające ten wybór</p> <ul style="list-style-type: none"> • wytłumaczyć, czym dla każdej z sióstr jest miłość | <p>pytania Kirkora udzielane przez Alinę i Balladynę</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać zabiegi artystyczne w scenie 1 aktu II, za pomocą których zostały uwidocznione silne emocje bohaterek • wymienić wątki miłosne zaprezentowane w utworze i nadać im tytuły • przedstawić wnioski na temat roli miłości w życiu człowieka, które można wysnuć na podstawie lektury <i>Balladyny</i> | <p>wyjaśnić, jaką cenę płaci każdy z nich za swoje zaangażowanie uczuciowe</p> <ul style="list-style-type: none"> • napisać wypracowanie na temat: „Miłość – siła fatalna czy uczucie nadające sens życiu?“, w którym odwołuje się do różnych tekstów kultury | <p>psychiki</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić nawiązania kulturowe obecne w utworze |
| <p>107. Fantastyka, ironia i tragizm w dramacie Juliusza Słowackiego</p> <p>J. Słowacki <i>Balladyna</i> (lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • opisać świat fantastyczny przedstawiony w dramacie • wskazać sceny, w których przenikają się światy ziemski i nadprzyrodzony | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy dramatu, które wpłynęły na to, że autor użył w jego podtytule pojęcia <i>tragedia</i> • zgromadzić informacje na temat dramatu romantycznego | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, jakie znaczenie dla rozwoju akcji dramatu Juliusza Słowackiego ma ingerencja bohaterów fantastycznych • określić funkcję baśni i legend w | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać po jednym przykładzie sceny komicznej i tragicznej w utworze i wyjaśnić, jaki efekt wywołuje połączenie tych kategorii • wyjaśnić, na czym polega tragizm losów tytułowej bohaterki | <ul style="list-style-type: none"> • ustosunkować się do stwierdzenia, że w dramacie pojawia się ironia • wymyślić alternatywny rozwój akcji dramatu i zapisać przykładowy plan tych wydarzeń |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • udowodnić, że <i>Balladyna</i> ma cechy typowe dla gatunku literackiego, który reprezentuje | dramacie | utworu | |
| <p>109. i 109. Dramat o władzy, winie i karze</p> <p>J. Słowacki <i>Balladyna</i> (lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, kiedy rozgrywa się akcja dramatu i co o tym świadczy • przedstawić w punktach etapy dochodzenia Balladyny do władzy | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposoby sprawowania władzy przez czterech królów wspomnianych w utworze Juliusza Słowackiego • wytłumaczyć, jaką królową chciała być Balladyna, i uzasadnić swoją odpowiedź odpowiednimi cytatami z ostatniej sceny dramatu • podać przykłady z dramatu ilustrujące wyrachowanie i niemoralne postępowanie tytułowej bohaterki | <ul style="list-style-type: none"> • omówić zmiany, które zaszły w psychice Balladyny po dokonaniu pierwszej zbrodni • sformułować na podstawie losów Balladyny przestrogi, o których powinno się pamiętać w życiu | <ul style="list-style-type: none"> • zestawić biblijną opowieść o Kainie i Ablu z historią przedstawioną w dramacie Juliusza Słowackiego • wyjaśnić, dlaczego Balladyna, mimo że uczciwie osądziła swoje zbrodnie, musiała zginąć • przedstawić na podstawie lektury <i>Balladyny</i> kilka uniwersalnych prawd o ludzkiej psychice | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, jaką rolę w utrzymywaniu ładu moralnego odgrywa w dramacie rzeczywistość nadprzyrodzona • zinterpretować sens słów Goplany o zemście natury |
| <p>110. Co już wiemy o twórczości Juliusza Słowackiego?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |

| | | | | | |
|---|--|--|---|---|---|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> • uogólniać, podsumowywać i porównywać | |
| 111. Mowa nienawiści | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów artykułu | <ul style="list-style-type: none"> • opracować profil hejtera na podstawie tekstu • wskazać cechy świadczące o popularnonaukowym charakterze tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy kompozycji tekstu, uwzględniając funkcję śródtytułów | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać na podstawie tekstu przyczyny zachowań mających u podstaw nietolerancję i ksenofobię | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat możliwości przeciwdziałania mowie nienawiści |
| 112. Etyka wypowiedzi, perswazja, manipulacja | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić zasady etyki językowej • omówić sposoby naruszania etyki językowej • wymienić cechy wypowiedzi perswazyjnej • wymienić cechy wypowiedzi manipulacyjnej | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać wypowiedzi zgodne i niezgodne z zasadami etyki słowa • wyjaśnić, na czym polega perswazyjny charakter wypowiedzi • wyjaśnić, na czym polega manipulacyjny charakter wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady wypowiedzi perswazyjnych i manipulacyjnych | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować wypowiedź o wydźwięku negatywnym zgodną z zasadami etyki słowa • sformułować tekst perswazyjny i tekst manipulacyjny | |
| 113. Środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić sposoby nakłaniania wykorzystywane w reklamach | <ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady sloganów reklamowych | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy skuteczności wybranego sloganu reklamowego • dokonać analizy funkcji gry słów w podanych sloganach | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować slogany reklamowe | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat funkcji <i>fake newsów</i> |

| | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy zabiegów perswazyjnych i manipulacyjnych zastosowanych w podanych reklamach | | |
| 114. Jak przygotować przemówienie? | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić etapy przygotowywania przemówienia • wymienić środki retoryczne | <ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady użycia środków retorycznych • dokonać analizy podanego przemówienia | <ul style="list-style-type: none"> • porównać podane przemówienia i ocenić ich skuteczność • dokonać analizy niewerbalnych środków komunikacji | <ul style="list-style-type: none"> • przygotować przemówienie • wygłosić przemówienie | |
| 115. Treść i zakres znaczeniowy wyrazu | <ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować pojęcia: <i>treść i zakres znaczeniowy wyrazu</i> | <ul style="list-style-type: none"> • podać definicje wyrazów uwzględniające elementy ich treści • uporządkować wyrazy od tego o najszerszym zakresie znaczeniowym do tego o zakresie najwęższym | <ul style="list-style-type: none"> • skorygować wypowiedzi za pomocą wyrazów o szerszym zakresie znaczeniowym | <ul style="list-style-type: none"> • dopisać do podanych wyrazów te o szerszym i węższym zakresie znaczeniowym | |
| 116. Synonimy, antonimy, wyrazy wieloznaczne i homonimy | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>synonim, antonim, wyraz wieloznaczny, homonim</i> • wyjaśnić różnice | <ul style="list-style-type: none"> • zastąpić podane wyrazy ich synonimami • podać antonimy do podanych wyrazów • wyjaśnić, na czym polega | <ul style="list-style-type: none"> • odróżnić homonimy od wyrazów wieloznacznych | <ul style="list-style-type: none"> • podać różne znaczenia wskazanych wyrazów | |

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|
| | <p>między wyrazami wieloznacznymi a homonimami</p> | <p>wieloznaczność podanych wyrazów</p> | | | |
| <p>117. Fonetyka – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości</p> | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić podział głosek • wymienić funkcje głoski <i>i</i> • przedstawić zasady akcentowania w języku polskim | <ul style="list-style-type: none"> • podzielić słowa na głoski i sylaby • podać przykłady głosek miękkich, twardych, dźwięcznych, bezdźwięcznych, ustnych i nosowych | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać funkcje głoski <i>i</i> na podanych przykładach | <ul style="list-style-type: none"> • odpowiednio akcentować wyrazy | |
| <p>118. Rozbieżności między mową a pismem</p> | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić zasady, na jakich zachodzą upodobnienia fonetyczne | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać upodobnienia fonetyczne • wskazać różnice pomiędzy mową a pismem, odwołując się do przykładów | <ul style="list-style-type: none"> • zaznaczyć strzałką kierunek upodobnienia • uzasadnić różnice pomiędzy mową a pismem, odwołując się do przykładów | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać uproszczenia grup spółgłoskowych | |
| <p>119. Pisownia wyrazów z <i>ą, ę, om, em, on, en</i> – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić zasady pisowni wyrazów z <i>ą, ę, om, em, on, en</i> | <ul style="list-style-type: none"> • uzupełnić podane zdania odpowiednimi formami wyrazów • wyjaśnić zasady zapisu podanych wyrazów | <ul style="list-style-type: none"> • poprawić błędy w podanym tekście • skorzystać ze słownika w razie wątpliwości związanych z poprawnym zapisem wyrazów | <ul style="list-style-type: none"> • stworzyć tekst z poprawnie zapisanymi wyrazami z <i>ą, ę, om, em, on, en</i> | |
| <p>120. Podsumowanie. Sprawdź czy</p> | <ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i |

| | | | | | |
|-------------------------|---|--|--|--|--------------------------------------|
| <p>potrafisz</p> | <ul style="list-style-type: none"> • posługiwać się pojęciami: <i>tragedia, tekst popularnonaukowy, tekst naukowy, artykuł, etyka wypowiedzi, perswazja, manipulacja, środki perswazji i manipulacji w reklamie, fonetyka, głoska, samogłoska, spółgłoska (miękka, twarda, dźwięczna, bezdźwięczna), głoska ustna i nosowa, uproszczenie grupy spółgłoskowej, upodobnienia pod względem dźwięczności (wsteczne, postępowe, międzywyrazowe, udźwięcznienie, ubezdźwięcznienie, utrata</i> | | | <ul style="list-style-type: none"> • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać | <p>rozwiązywać problemy badawcze</p> |
|-------------------------|---|--|--|--|--------------------------------------|

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| | <i>dźwięczności w wygłosie), sylaba, akcent i intonacja, synonimy, antonimy, wyrazy wieloznaczne, homonimy, przemówienie</i> | | | | |
| 121. Konflikty | <ul style="list-style-type: none"> • opisać, co widzi na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • omówić gesty osób przedstawionych na obrazie i ich usytuowanie względem siebie | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję kolorystyki zastosowanej przez artystkę • zinterpretować funkcję rekwizytu, który trzyma w ręku jedna z namalowanych postaci | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję zegarka widocznego na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić i omówić inne teksty kultury podejmujące temat konfliktów |
| 122. Sens wojny | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu • określić rodzaj narracji | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat bohaterów fragmentów tekstu • omówić dwa sposoby mówienia o wojnie: Ruperta Brooke'a i pana Gaydona | <ul style="list-style-type: none"> • odnieść temat wojny do sytuacji bohaterki utworu • wypowiedzieć się na temat opinii pana Gaydona na temat wojny | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie sformułowania o własnej wojnie użytego przez pana Gaydona | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić różne sposoby zaprezentowania wojny w wybranych tekstach kultury |
| 123. Komizm charakterów Aleksander | <ul style="list-style-type: none"> • opisać sytuację przedstawioną we fragmentach aktu I utworu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić zachowanie Rejenta podczas sprzeczki z Cześnikiem i | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w jaki sposób Milczek traktuje prawo i innych ludzi | <ul style="list-style-type: none"> • rozważyć, czy zgoda Cześnika i Rejenta będzie trwała | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w jaki sposób Rejent i Cześnik pokrzyżowali sobie nawzajem plany i co byli w |

| | | | | | |
|--|--|---|--|---|---|
| <p>Fredro Zemsta (lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady dosadnych sformułowań użytych przez Cześnika w czasie kłótni z Rejentem | <p>wyjaśnić, o czym ono świadczy</p> <ul style="list-style-type: none"> • uzasadnić stwierdzenie, że <i>Raptusiewicz</i> i <i>Milczek</i> to nazwiska znaczące, odwołując się do fragmentów aktu I • wymienić cechy Rejenta ujawnione w scenie rozmowy z mularzami (murarzami) • zgromadzić informacje o Cześniku i Rejencie oraz uporządkować je od najogólniejszych do najbardziej szczegółowych | <ul style="list-style-type: none"> • opisać i zinterpretować zachowanie Cześnika i Rejenta przedstawione w didaskaliach do sceny 11 aktu IV oraz wyjaśnić znaczenie tego fragmentu utworu dla zrozumienia postaw bohaterów w kolejnych scenach • scharakteryzować stryja Klary na podstawie jego wypowiedzi • porównać Cześnika i Rejenta | | <p>stanie poświęcić dla zemsty</p> <ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady przedstawienia motywu zemsty w innych tekstach kultury |
| <p>124. Komizm i humor w Zemście (lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady sprzeczności między tym, co mówią postacie utworu, a tym, co robią lub sądzą o innych, i wyjaśnić, czemu służy ukazanie tych | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega komizm sytuacyjny w utworze Aleksandra Fredry • wyjaśnić, co to jest karykatura oraz na czym polega karykaturalne | <ul style="list-style-type: none"> • ocenić, czy w scenie, w której Papkin pragnie złożyć śluby wierności Klarze, styl jego wypowiedzi pasuje do sytuacji • wyjaśnić, na czym polega komizm | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, jaką rolę w życiu społecznym mogą odgrywać komik, komediopisarz i satyryk • wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy poczuciem humoru w | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym skutkuje wysmianie pewnych cech |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| | <p>sprzeczności</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy bohaterów wyśmiane w <i>Zemście</i> | <p>przedstawienie Cześnika i Rejenta</p> | <p>językowy w scenie pisania listu miłosnego przez Cześnika</p> | <p>czasach Aleksandra Fredry i współcześnie</p> <ul style="list-style-type: none"> • napisać wypracowanie na temat: „Czy zgadzasz się ze stwierdzeniem, że wśród bohaterów <i>Zemsty</i> nie ma postaci jednoznacznie złych ani jednoznacznie pozytywnych?” | |
| <p>125. i 126. <i>Zemsta</i> – komedia o polskim społeczeństwie (lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć w utworze informacje dotyczące czasu i miejsca akcji oraz ocenić, czy mają one znaczenie dla jego wymowy i interpretacji • wskazać wątek główny i wątki poboczne | <ul style="list-style-type: none"> • podzielić bohaterów utworu na pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych • wyjaśnić, jaką rolę odgrywają w utworze bohaterowie epizodyczni | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł utworu w kontekście całej lektury i wyjaśnić, do czego doprowadziła tytułowa <i>zemsta</i> • sporządzić katalog głównych wad Polaków na podstawie zachowań wszystkich bohaterów utworu • wyjaśnić sens motto utworu • dokonać analizy zakończenia <i>Zemsty</i> i wyjaśnić, jakie przesłanie ono niesie • wytłumaczyć, do | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać zjawiska krytykowane we współczesnych komediach filmowych o polskim społeczeństwie i wyjaśnić, na czym polega zawarty w nich humor • wytłumaczyć, w jaki sposób plakaty zamieszczone w podręczniku nawiązują do wymowy <i>Zemsty</i> • ocenić, czy diagnoza społeczna Aleksandra Fredry jest ponadczasowa | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze elementy kultury sarmackiej • porównać treść utworu z jego ekranizacją w reżyserii Andrzeja Wajdy |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| | | | jakich postaw Aleksander Fredro chciał nakłonić Polaków | | |
| 127. Co wiemy o twórczości Aleksandra Fredry? | <ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| 128. Konfrontacja B. Kosmowska <i>Pozłacana rybka</i> (lektura uzupełniająca) | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Alicję • omówić relacje pomiędzy Alicją a Klaudią | <ul style="list-style-type: none"> • porównać reakcje bohaterów tekstu na zaistniałą sytuację | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczyny buntu Alicji wobec zaistniałej sytuacji | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat reakcji na niezależne od nas sytuacji |
| 129. Prostota | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić relacje międzyludzkie i zasady obowiązujące w tytułowych <i>prostych krajach</i> • omówić stosunek podmiotu lirycznego do opisywanej rzeczywistości | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować metafory zawierające przymiotnik <i>prosty</i> • omówić funkcję pytań w poznanym wierszu | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować przesłanie wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat znaczenia i funkcji prostoty |
| 130. Jak napisać recenzję? | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić elementy recenzji | <ul style="list-style-type: none"> • odróżnić recenzję od sprawozdania | <ul style="list-style-type: none"> • stworzyć plan recenzji | <ul style="list-style-type: none"> • napisać recenzję wybranego filmu | |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • selekcjonować informacje przydatne przy pisaniu recenzji | <ul style="list-style-type: none"> • ocenić poszczególne elementy recenzji | | |
| 131. Różne odmiany polszczyzny | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić odmiany polszczyzny zależne od odbiorcy i sytuacji • przedstawić cechy odmian języka: oficjalnej i nieoficjalnej • wymienić odmiany polszczyzny zależne od zasięgu słownictwa | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić cechy języka ogólnego i języka o ograniczonym zasięgu • uzupełnić tekst odpowiednimi wyrazami w zależności od kontekstu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać wyrazy należące do polszczyzny oficjalnej i polszczyzny nieoficjalnej • wskazać słownictwo należące do języka ogólnego oraz języka o ograniczonym zasięgu | <ul style="list-style-type: none"> • dostosować tekst do sytuacji komunikacyjnej | |
| 132. Słownictwo o ograniczonym zasięgu | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić odmiany języka o ograniczonym zasięgu | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować odmiany języka o ograniczonym zasięgu | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać na podstawie słownictwa odmiany języka o ograniczonym zasięgu • wskazać w tekście elementy gwarowe | <ul style="list-style-type: none"> • przekształcić tekst napisany w środowiskowej odmianie języka w tekst napisany językiem ogólnonarodowym | |
| 133. Podsumowanie. Sprawdź czy potrafisz | <ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie • posługiwać się pojęciami: | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | <i>komedia, komizm (sytuacyjny, postaci, językowy), różne odmiany polszczyzny, oficjalna odmiana języka, nieoficjalna odmiana języka, kolokwializmy, język ogólnonarodowy, słownictwo o ograniczonym zasięgu, środowiskowe odmiany języka, terytorialne odmiany języka, języki zawodowe, recenzja</i> | | | <ul style="list-style-type: none">• uogólniać, podsumowywać i porównywać | |
|--|---|--|--|--|--|