

**Wymagania edukacyjne z plastyki na ocenę śródroczną do programu nauczania „Do dzieła!”
Klasa VII**

Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę zwracam na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu. Znaczenie mają też dobre wyniki osiągnięte w konkursach plastycznych.

Prace plastyczne oceniane są wg ustalonych zasad podanych przed rozpoczęciem pracy. Prace ucznia oceniane są za:

- zgodność pracy z tematem, bogactwo treści, wartości formalne (poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych, kolorystyka, zastosowane materiały, technika)
- trafność doboru środków artystycznego wyrazu,
- umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną,
- pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi,
- stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań, oryginalność realizacji danego tematu,
- estetyka pracy (ostatnie kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje),
- samodzielność wykonania pracy - każda aktywność twórcza jest oceniana pozytywnie,

ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń wtedy, gdy nie wykonuje pracy, nie odda jej do oceny (jeżeli uczeń nie skończył pracy na zajęciach, to za zgodą nauczyciela może to zrobić w domu i oddać pracę na kolejnej lekcji; jeżeli z braku materiałów uczeń nie wykonuje pracy na lekcji, nauczyciel wyznacza mu zadanie podobne, a w domu musi wykonać pracę wykonywaną na zajęciach planowych).

DOSTOSOWANIE OCENIANIA Z PLASTYKI DO INDYWIDUALNYCH POTRZEB I MOŻLIWOŚCI PSYCHOFIZYCZNYCH UCZNIÓW Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na
			(z pomocą n-la) 2	(z pomocą n-la) 3	4	5	6
1. i 2. ABC sztuki	2	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>sztuka elitarna, sztuka popularna, sztuka ludowa, etnografia, etnologia, skansen, muzeum etnograficzne, świątek, pieta, etnodesign, sztuka nowoczesna, sztuka abstrakcyjna, sztuka współczesna, współczesne formy wypowiedzi artystycznej</i> - rodzaje sztuki wyróżniane ze względu na twórców, odbiorców oraz formę i treść dzieł - przemiany w sztuce i jej ewolucja wynikające z przemian cywilizacyjnych, kulturowych, historycznych - epoki w sztuce - nowe zjawiska i formy dzieł w sztuce początku XX w. - specyfika sztuki współczesnej i reprezentujących ją dzieł - porównanie dzieł sztuki dawnej i sztuki współczesnej - działanie plastyczne – 	<ul style="list-style-type: none"> - zna terminy sztuka elitarna, sztuka popularna i sztuka ludowa, - wyjaśnia, czym jest skansen, - zna termin abstrakcja, - z pomocą n-la wykonuje pracę inspirowaną sztuką ludową 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym są sztuka elitarna, sztuka popularna i sztuka ludowa, - wyjaśnia, czym jest skansen, - podaje przykłady sztuki ludowej, - określa, czym jest abstrakcja, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami ze sztuki współczesnej według wskazówek prowadzącego 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje główne różnice między sztuką elitarną, sztuką popularną i sztuką ludową, - wymienia epoki w historii sztuki, - wlicza nowe zjawiska w sztuce początku XX w., - krótko charakteryzuje sztukę współczesną, - bierze udział w przygotowaniu portfolio dotyczącego wybranego obiektu z najbliższej okolicy lub reportażu na temat swojej małej ojczyzny 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje sztukę elitarną, sztukę popularną i sztukę ludową, - tłumaczy, czym zajmują się etnografia - podaje najważniejsze cechy twórczości z kolejnych epok w historii sztuki , charakteryzuje sztukę abstrakcyjną, - przedstawia specyfikę sztuki współczesnej, - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami sztuki współczesnej, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest etnodesign, etnologia, - podaje przykłady inspiracji twórczością ludową w sztuce współczesnej i w swoim otoczeniu - omawia główne etapy ewolucji sztuki na przełomie XIX i XX w. - opowiada, jak zmieniały się dzieła sztuki w ciągu wieków – co odróżnia współczesne dzieła od dzieł dawny - aktywnie uczestniczy w przygotowaniu portfolio dotyczącego wybranego obiektu z najbliższej okolicy lub reportażu na temat swojej małej ojczyzny

		ekspresja przez sztukę					
3. i 4. Sztuka nowoczesna – fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futurizm	2	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futurizm, formizm</i> - ramy czasowe nurtów sztuki nowoczesnej - prądy sztuki nowoczesnej – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - muzea prezentujące dzieła sztuki nowoczesnej - analiza przykładowych dzieł zaliczanych do poznanych nurtów - działania plastyczne – ekspresja przez sztukę 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia kierunki sztuki nowoczesnej, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło reprezentujące jeden z poznanych nurtów, - wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub kubistów – według wskazówek prowadzącego. 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło reprezentujące jeden z poznanych nurtów, - wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub kubistów – według wskazówek prowadzącego. 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje przykładowych twórców reprezentujących prądy nowoczesne oraz ich dzieła, - wykonuje prace inspirowane twórczością fowistów i kubistów 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia poznane kierunki sztuki, - rozpoznaje typowe wytwory z poszczególnych nurtów sztuki nowoczesnej i wskazuje między nimi różnice, - wyjaśnia, kim byli formiści, - wykonuje prace inspirowane twórczością fowistów i kubistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo 	<ul style="list-style-type: none"> - określa ramy czasowe każdego z nurtów sztuki nowoczesnej, - wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów sztuki i ich dzieła, - omawia dzieła poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i charakterystyczne dla nich środki wyrazu,
5., 6. i 7. Fotografia	3	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>fotomontaż, fotokolaż, fotogram, fotografia analogowa i fotografia cyfrowa, fotografia amatorska i fotografia profesjonalna, fotografik, fotografia artystyczna i fotografia użytkowa, fotografia reportażowa, kadr, głębia ostrości, decydujący moment, reguła trójkąta, mocne punkty w fotografii</i> - fotografia jako 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym jest fotografia, - podaje, jakie są zastosowania fotografii, - odpowiada, kim jest fotografik, - wykonuje fotografię według wskazówek prowadzącego. 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym jest fotografia, - wylicza rodzaje fotografii, - podaje, jakie są zastosowania fotografii, - odpowiada, kim jest fotografik, - wymienia tematy fotografii, - wykonuje fotografię według wskazówek prowadzącego 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z fotografią, - wskazuje środki wyrazu typowe dla fotografii, - omawia rodzaje fotografii i wskazuje między nimi różnice, - wymienia zasady kompozycji fotografii i stosuje je podczas wykonywania własnych zdjęć, - z pomocą 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy znaczenie terminów typowych dla fotografii, - wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele fotograficznym, - wykonuje fotografię, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuki, - wyjaśnia, czym są decydujący moment i mocne punkty w fotografii oraz na czym polega reguła trójkąta, - omawia dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego

		<p>dziedzina sztuki</p> <ul style="list-style-type: none"> - rodzaje i tematy fotografii - środki wyrazu fotografii - zasady kompozycji w fotografii - analiza przykładowego dzieła fotograficznego - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę: wykonanie fotografii 			<p>nauczyciela opisuje wybrane dzieło fotograficzne,</p>		<p>tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu,</p>
<p>8. Fotografia w sztuce nowoczesnej – dadaizm, surrealizm</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>dadaizm, surrealizm</i> - ramy czasowe dadaizmu i surrealizmu - cechy charakterystyczne dla poznanych nurtów, najważniejsze informacje - sztuka surrealizmu w muzeum - analiza przykładowych dzieł dadaizmu i surrealizmu - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę 	<p>Zna terminy dadaizm, surrealizm</p> <ul style="list-style-type: none"> - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu, - wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów – według wskazówek prowadzącego. 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków, - wskazuje przykładowych twórców reprezentujących dadaizm i surrealizm oraz ich wybrane dzieła, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu, - wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów – 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia poznane kierunki, - wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów i wskazuje ich dzieła, - wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje typowe cechy wytworów dadaizmu i surrealizmu oraz wskazuje między nimi różnice, - omawia dzieła z poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i zastosowane w nich środki wyrazu, - analizuje przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu, 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje ramy czasowe każdego z poznanych nurtów - wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo,
<p>9., 10. i 11. Film</p>	3	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>fabuła, kadr, ujęcie, scena, sekwencja, montaż, plan filmowy</i> - film jako dziedzina 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia termin film - z pomocą nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym jest film, - odpowiada, czym jest plan filmowy, 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z filmem, 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie terminów typowych dla sztuki filmowej, - charakteryzuje film 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia rozwój i przemiany filmu, - wymienia środki wyrazu typowe dla

		<p>sztuki</p> <ul style="list-style-type: none"> - środki wyrazu w filmie - typy kompozycji kadru filmowego (plany filmowe) - analiza przykładowego dzieła filmowego - działania plastyczne – ekspresja przez sztukę: nagranie filmu 	<p>opisuje wybrane dzieła filmowe,</p> <ul style="list-style-type: none"> - tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice - tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film – według wskazówek prowadzącego. 	<ul style="list-style-type: none"> - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieła filmowe, - tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film – według wskazówek prowadzącego. 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu, - rozpoznaje typy planów filmowych, 	<p>jako dziedzinę sztuki,</p> <ul style="list-style-type: none"> - wskazuje związki kina z innymi dziedzinami sztuki, - omawia dzieło filmowe (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, 	<p>filmu i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele filmowym,</p> <ul style="list-style-type: none"> - tworzy wypowiedź wizualną w określonej technice plastycznej lub nagrywa krótki film, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.
<p>12., 13. i 14. Asamblaż i instalacja</p>	3	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>przedmiot gotowy (ready made), przedmiot znaleziony, asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, pop-art, land art (sztuka ziemi)</i> - źródła współczesnych form wypowiedzi artystycznej - asamblaż i instalacja jako nowe formy sztuki - cechy charakterystyczne dla asamblażu i instalacji - środki wyrazu asamblażu i instalacji - związki asamblażu i instalacji ze współczesnymi nurtami sztuki - analiza przykładowych asamblażu i instalacji - działania plastyczne – 	<ul style="list-style-type: none"> - zna terminy asamblaż, instalacja, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrany asamblaż - wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, - wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację, - wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej – według wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> - wlicza środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki, - wlicza różnice między asamblażami a tradycyjnymi obrazami, - wykonuje pracę przestrzenną w określonej technice, 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia rozwój form sztuki od <i>ready made</i> i przedmiotów znalezionych do asamblażu i instalacji, - wskazuje różnice między asamblażem a instalacją, - wykonuje pracę przestrzenną w określonej technice, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo. 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje pop-art i land art, - podaje środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki i instalacji, - komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele, - omawia asamblaż i instalację (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu,

<p>15., 16. i 17. Happening i performance</p>	<p>3</p>	<p>ekspresja przez sztukę</p> <ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>happening</i>, <i>performance</i> - źródła sztuki opartej na działaniu - happening i performance jako nowe formy sztuki - cechy charakterystyczne happeningu i performance'u - środki wyrazu happeningu i performance'u - dzieło sztuki jako proces i wydarzenie - rola odbiorcy jako współtwórcy sztuki - analiza przykładowych happeningów i performance'ów - ekspresja przez sztukę - przygotowanie akcji artystycznej 	<p>- zna terminy happening i performance,</p> <ul style="list-style-type: none"> - z pomocą nauczyciela opisuje wybrany happening lub wskazany performance, 	<p>prowadzącego</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są happening i performance, - podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrany happening lub wskazany performance, 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia rolę artysty i odbiorcy w happeningu i performansie, - przedstawia, kim był Tadeusz Kantor, - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji, - wyciąga różnice między performance'ami a tradycyjnymi rzeźbami, - przygotowuje koncepcję ewentualnej akcji artystycznej i aktywnie uczestniczy w jej realizacji. 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje różnice między happeningiem a performance'em - określa, czym sztuka akcji różni się od teatru, - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji, 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia rozwój sztuki od działań dadaistów i surrealistów do happeningów i performance'ów, - opowiada o twórczości Tadeusza Kantora, - omawia happening i performance (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu
<p>Wymagania edukacyjne na ocenę roczną</p>							

18. Projekt artystyczno- -edukacyjny, cz. I	1	<ul style="list-style-type: none"> - specyfika metody projektu - faza przygotowawcza - cele projektu - formy i strategie działań: teatr plastyczny, happening, warsztaty 	<ul style="list-style-type: none"> - bierze udział w opracowaniu koncepcji projektu 	<ul style="list-style-type: none"> - bierze udział w opracowaniu koncepcji projektu oraz w rozplanowaniu kolejnych działań. 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia własne pomysły na projekt artystyczno-edukacyjny, 	<ul style="list-style-type: none"> - aktywnie uczestniczy w zdefiniowaniu celów projektu oraz opracowaniu jego formuły, 	<ul style="list-style-type: none"> - wykazuje inicjatywę w planowaniu poszczególnych działań
19., 20. i 21. Nowe media w sztuce	3	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>medium, media tradycyjne i nowe media, multimedia, sztuka nowych mediów (multimedialna), interaktywność, grafika komputerowa, grafika: rastrowa, wektorowa, dwuwymiarowa, trójwymiarowa, hipertekst, rzeczywistość wirtualna (VR)</i> - źródła sztuki nowych mediów - rozwój nowych mediów - cechy dzieł sztuki nowych mediów - narzędzia i techniki sztuki nowych mediów - środki wyrazu sztuki multimedialnej - analiza przykładowych realizacji z zakresu sztuki nowych mediów - ekspresja przez sztukę – tworzenie wypowiedzi artystycznej z wykorzystaniem 	<ul style="list-style-type: none"> - wie czym są media, - tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych – według wskazówek prowadzącego. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są media, nowe media i multimedia, - wylicza główne rodzaje i przykładowe cechy dzieł sztuki nowych mediów, - wymienia środki wyrazu typowe dla twórczości multimedialnej, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki nowych mediów, - tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych – według wskazówek prowadzącego 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje wybrane narzędzia i techniki charakterystyczne dla sztuki nowych mediów, - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki multimedialnej i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji, - wylicza różnice między dziełem sztuki nowych mediów a fotografią, - tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia specyfikę sztuki nowych mediów, - omawia rozwój i przemiany sztuki nowych mediów, - wyjaśnia, czym są interaktywność, hipertekst, rzeczywistość wirtualna, - tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje narzędzia i techniki typowe dla sztuki nowych mediów, - opowiada o roli odbiorcy w sztuce nowych mediów, - omawia dzieło multimedialne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu,

		nowych mediów					
22. Projekt artystyczno- -edukacyjny, cz. II	1	- faza realizacyjna - role i zadania uczestników projektu - działania promocyjne i dokumentacyjne - konsultacje	- w małym stopniu pracuje w zespole, przygotowując projekt artystyczno-edukacyjny,	- pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny,	- chętnie wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu	- aktywnie uczestniczy w organizowaniu wydarzenia będącego finałem projektu, - przyjmuje rolę lidera grupy,	- podczas realizacji projektu wykazuje się wiadomościami zdobytymi na lekcjach plastyki i innych zajęciach oraz wiedzą pozaszkolną
23., 24., 25. i 26. Analiza dawnych i współczesnych dzieł sztuki	4	- czynniki wpływające na odbiór prac artystycznych - elementy składające się na formę dzieła sztuki: technika wykonania i materiał, faktura, kształty, skala i proporcje, barwa, kompozycja, perspektywa, światłocień, plama barwna, linia - porównanie sposobu zastosowania poszczególnych środków wyrazu w wybranych dziełach - przykładowe opisy dzieł sztuki - refleksje w kontakcie z dziełami sztuki - działania plastyczne – ekspresja przez sztukę	- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki, - wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego.	- podaje, od jakich czynników zależy odbiór prac artystycznych, - wymienia poznane środki plastyczne i wykorzystuje ich nazwy w opisie dzieł, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki, - posługuje się podstawowymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych, - wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego.	- wyróżnia dyscypliny sztuk plastycznych z uwzględnieniem podziału na dzieła płaskie i przestrzenne, - przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki, - posługuje się różnorodnymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych, - analizując dzieła sztuki, stawia własne pytania i dzieli się subiektywnymi refleksjami, - wykonuje pracę w określonej technice plastycznej, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.	- omawia czynniki wpływające na odbiór prac artystycznych, - wyjaśnia różnice między dziełami realistycznymi a dziełami abstrakcyjnymi - tłumaczy podział na sztukę dawną i sztukę współczesną,	- wskazuje poznane środki plastyczne typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki – na wybranych przykładach, - analizuje dzieło sztuki (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) z uwzględnieniem poznanych środków wyrazu,
27., 28. i 29. Tworzenie z natury	3	- terminy: <i>szkic, plener, portret, martwa natura, pejzaż, camera obscura</i> , - specyfika tworzenia z natury	- wie czym jest tworzenie z natury, - wykonuje martwą naturę,	- tłumaczy, czym jest tworzenie z natury, - wyjaśnia, czym są szkic i plener, -	- odpowiada, dlaczego artyści inspirowani są naturą, - wymienia podstawowe typy	- przedstawia specyfikę tworzenia z natury, - wymienia cele ukazywania	- omawia dzieło (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela),

		<ul style="list-style-type: none"> - cele tworzenia z natury - typy rejestracji natury: idealizacja, realizm, iluzja, przetworzenie, deformacja, karykatura, satyra - rodzaje martwej natury - rodzaje pejzażu - rodzaje portretu - analiza przykładowych dzieł - działania plastyczne – ekspresja przez sztukę 	<p>pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego.</p>	<p>definiuje portret, martwą naturę i pejzaż,</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykonuje martwą naturę, pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego. 	<p>rejestracji rzeczywistości w sztuce,</p> <ul style="list-style-type: none"> - opowiada o poszczególnych typach rejestracji natury, - wykonuje według własnego pomysłu martwą naturę, pejzaż i portret 	<p>rzeczywistości w dziełach sztuki,</p> <ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje odmiany martwej natury, pejzażu i portretu, - tłumaczy, czym są camera obscura i <i>trompe-l'oeil</i>, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki, 	<p>uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu,</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykonuje według własnego pomysłu martwą naturę, pejzaż i portret, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.
30. Projekt artystyczno- -edukacyjny, cz. III	1	<ul style="list-style-type: none"> - faza podsumowująca - omówienie działań przeprowadzonych w ramach projektu artystyczno- edukacyjnego - ocena projektu 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia zrealizowane etapy projektu 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia zrealizowane etapy projektu i działania przeprowadzone w ramach każdego z nich, 	<ul style="list-style-type: none"> - ocenia pracę własną oraz grupy. 	<ul style="list-style-type: none"> - ocenia efekty przeprowadzonego działania, 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, na jakie potrzeby kulturowe odbiorców odpowiedzieli organizatorzy przedsięwzięcia.