

**Wymagania edukacyjne z plastyki na ocenę śródroczną do programu nauczania „Do dzieła!”
Klasa IV**

Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę zwracam na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu, jego zaangażowanie oraz systematyczność.

Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu.

Składają się na nią: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu. Znaczenie mają też dobre wyniki osiągnięte w konkursach plastycznych.

Prace plastyczne oceniane są wg ustalonych zasad podanych przed rozpoczęciem pracy. Prace ucznia oceniane są za:

- zgodność pracy z tematem, bogactwo treści, wartości formalne (poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych, kolorystyka, zastosowane materiały, technika)
- trafność doboru środków artystycznego wyrazu,
- umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną,
- pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi,
- stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań, oryginalność realizacji danego tematu,
- estetyka pracy (ostatnie kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje),
- samodzielność wykonania pracy - każda aktywność twórcza jest oceniana pozytywnie,
- ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń wtedy, gdy nie wykonuje pracy, nie odda jej do oceny (jeżeli uczeń nie skończył pracy na zajęciach, to za zgodą nauczyciela może to zrobić w domu i oddać pracę na kolejnej lekcji; jeżeli z braku materiałów uczeń nie wykonuje pracy na lekcji, nauczyciel wyznacza mu zadanie podobne, a w domu musi wykonać pracę wykonywaną na zajęciach planowych).

DOSTOSOWANIE OCENIANIA Z PLASTYKI DO INDYWIDUALNYCH POTRZEB I MOŻLIWOŚCI PSYCHOFIZYCZNYCH UCZNIÓW Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na
			(z pomocą n-la) 2	(z pomocą n-la) 3	4	5	6
1. Co widzimy i jak to pokazać?	1	- termin <i>język plastyki</i> oraz podstawowe terminy plastyczne w formie abecadła plastycznego: <i>linia, kontur, plama, walor, światłocień, barwa, gama barwna, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa</i> - elementy plastyczne w otoczeniu i w dziele sztuki - rola plastyki w tworzeniu estetycznego otoczenia - istota malarskiego patrzenia na otoczenie	- wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu, - przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej jednego elementu języka plastyki,	- wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu, - przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem kilku elementów języka plastyki,	- określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu.	- wskazuje na fotografiach i reprodukcjach obrazów tworzące je elementy plastyczne, - wymienia przykłady estetycznego otoczenia i uzasadnia swój wybór,	- omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w odtworzeniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie, - twórczo posługuje się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy fragmentu najbliższego otoczenia.
2. ABC sztuki	1	- terminy: <i>sztuka, dzieło sztuki, twórczość, mural, graffiti</i> - dziedziny sztuki: rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, fotografia, film, nowe formy sztuki - muzea i galerie jako miejsca gromadzące dzieła sztuki	- określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki, - wymienia dziedziny sztuki, - wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki,	- wymienia dziedziny sztuki, - wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki,	- odszukuje w swoim otoczeniu ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej. - wyjaśnia, czym są sztuka i dzieło sztuki, - tworzy przestrzenną pracę plastyczną, wykorzystując różne przedmioty i tworzywa	- omawia specyfikę podstawowych dziedzin sztuki,	- tworzy wystawę samodzielnie wykonanych fotografii ukazujących ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej ze swojego otoczenia,
3. i 4. Linia i punkt	2	- terminy: <i>linia, punkt, kontur, kontrast</i> - rodzaje oraz zastosowanie linii i punktu w rysunku	- wymienia rodzaje i kierunki linii, - podejmuje próby różnicowania linii i	Różnicuje linie i punkty w działaniach plastycznych,- wyjaśnia, czym jest	- podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku,	- stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych z	- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów,

		<ul style="list-style-type: none"> - linia jako środek wyrażania formy, faktury i przestrzeni - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem różnych linii i punktów 	<ul style="list-style-type: none"> punktów w działaniach plastycznych, - z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> kontur, omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku, 	<ul style="list-style-type: none"> uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów i zjawisk, - posługuje się kontrastem w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie i punkty, 	<ul style="list-style-type: none"> - określa rolę środków plastycznych użytych przez siebie w pracy plastycznej.
5. Linie i punkty a sztuka prehistoryczna	1	<ul style="list-style-type: none"> - ramy czasowe prehistorii - prehistoryczne malarstwo, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka najdawniejsza w muzeach 	<ul style="list-style-type: none"> - sytuuje epokę w czasie, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną. 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną. 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną, twórczo interpretując temat. 	<ul style="list-style-type: none"> - określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki prehistorycznej, 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej,
6. Plama	1	<ul style="list-style-type: none"> - termin <i>plama</i> - rodzaje plam - plama jako środek wyrażania barwy, kształtu, powierzchni i rodzaju oświetlenia 	<ul style="list-style-type: none"> - określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni), 	<ul style="list-style-type: none"> - określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni), - tworzy różne rodzaje plam, 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, 	<ul style="list-style-type: none"> - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam. 	<ul style="list-style-type: none"> - porównuje dwa dzieła wskazane przez nauczyciela pod kątem zastosowanych plam.

7. Plaskie plamy barwne a sztuka Egiptu	1	<ul style="list-style-type: none"> - termin: <i>piramida, sarkofag, hieroglify, mumia, papirus</i> - ramy czasowe sztuki starożytnego Egiptu - malarstwo, rzeźba, architektura starożytnego Egiptu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka egipska w muzeach 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu. 	<ul style="list-style-type: none"> - sytuuje epokę w czasie, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu, twórczo interpretując temat. 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, 	<ul style="list-style-type: none"> - określa ramy czasowe epoki, - wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnego Egiptu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,
8. i 9. Barwy podstawowe i pochodne	2	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>barwy podstawowe, barwy pochodne, barwy czyste</i> - koło barw - podział barw na podstawowe i pochodne - zasady łączenia barw podstawowych w celu uzyskania barw pochodnych 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne, - z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw, 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne - podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są barwy czyste, - wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu, - wyjaśnia, czym jest model koła barw, - wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne w działaniach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych, - poszukuje w działaniach plastycznych zestawień kontrastowych w grupie barw czystych, 	<ul style="list-style-type: none"> - uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania określonych barw, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw,
10. Tworzę przez cały rok – Ozdoba narodowa	1	<ul style="list-style-type: none"> - formy sztuki użytkowej - kontrasty barwne 	<ul style="list-style-type: none"> - planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny według podanego pomysłu. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje element dekoracyjny według podanego pomysłu. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje element dekoracyjny według własnego pomysłu. 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy według własnego pomysłu element dekoracyjny odznaczający się starannością wykonania, 	<ul style="list-style-type: none"> - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów.
11. i 12. Barwy dopełniające i złamane	2	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>barwy dopełniające, barwy złamane</i> - zasady łączenia barw w celu uzyskania barw złamanych - efekt łączenia barw dopełniających - wpływ barw dopełniających i złamanych na ekspresję pracy plastycznej 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia pary barw dopełniających, - uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, - stosuje niektóre barwy złamane i 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje barwy złamane i dopełniające w działaniach - z pomocą nauczyciela wymienia barwy złamane i dopełniające występujące w określonej reprodukcji dzieła, 	<ul style="list-style-type: none"> - klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw – czystych lub złamanych, - podaje sposoby otrzymywania wybranych barw 	<ul style="list-style-type: none"> - uzyskuje różnorodne odcienie barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastroj za pomocą 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje i nazywa barwy czyste, złamane i dopełniające występujące w wybranej reprodukcji dzieła, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice,

		- tworzenie pracy plastycznej z wykorzystaniem barw czystych, w tym dopełniających	dopełniające w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.		złamanych, - wykorzystuje barwy dopełniające i złamane w działaniach plastycznych,	odpowiednio dobranych barw,	twórczo interpretując zadanie.
13. Barwy ciepłe i zimne	1	- terminy: <i>barwy ciepłe, barwy zimne</i> - podział barw na ciepłe i zimne - wpływ barw ciepłych i zimnych na ekspresję pracy plastycznej oraz na samopoczucie człowieka	- wymienia barwy ciepłe i zimne, - wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury.	- określa daną barwę jako ciepłą lub zimną, - rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych,	- wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu, - wymienia barwy zastosowane przez siebie w pracy malarskiej i odpowiednio klasyfikuje je do grupy barw ciepłych lub zimnych, - dobiera barwy ciepłe i zimne stosownie do tematu pracy	- omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka,	- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem użytych barw ciepłych i zimnych, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastroj za pomocą odpowiednio dobranych barw ciepłych i zimnych.
14. Tworzę przez cały rok – Kartka na Boże Narodzenie	1	- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu - graficzne formy użytkowe	- wykonuje graficzną formę użytkową, korzystając z podanych propozycji.	- planuje poszczególne etapy pracy,	- wykonuje dowolną graficzną formę użytkową,	- projektuje graficzną formę użytkową według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	- wykorzystuje w swojej pracy różnorodne techniki, narzędzia i właściwości materiałów
15. i 16. Techniki rysunkowe	2	- terminy: <i>technika rysunkowa, komiks, szkic, fiksatywa</i> - rodzaje technik rysunkowych - podstawowe narzędzia i	- wymienia rodzaje technik rysunkowych, - nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe,	- z pomocą nauczyciela omawia wybrane dzieło pod względem zastosowanej techniki	- dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od charakteru i tematu	- omawia specyfikę poszczególnych technik rysunkowych, - tworzy z wyobraźni	

		<p>podłoża rysunkowe oraz ich zastosowanie</p> <p>- tworzenie pracy plastycznej w określonej technice rysunkowej</p>	<p>- wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</p>	<p>rysunkowej,</p> <p>- wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</p>	<p>pracy,</p> <p>- stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe,</p>	<p>pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie</p>	
WYMAGANIA NA OCENĘ ROCZNĄ							
17. Techniki malarskie. Technika akwarelowa	1	<p>- terminy: <i>technika malarska, pigment</i></p> <p>- rodzaje farb</p> <p>- rodzaje technik malarskich</p> <p>- cechy techniki akwarelowej</p> <p>- narzędzia i podłoża stosowane w technice akwarelowej</p>	<p>- wyjaśnia, czym jest pigment,</p> <p>- maluje pracę w technice akwarelowej według wskazówek nauczyciela.</p>	<p>- wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich,</p> <p>- wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej,</p>	<p>- opisuje efekty malarskie, które można uzyskać dzięki technice akwarelowej,</p> <p>- określa funkcję typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej,</p> <p>- z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej,</p>	<p>- wyjaśnia, od czego zależy nazwa techniki malarskiej,</p> <p>- tłumaczy, jakie znaczenie ma rodzaj podłoża w malarstwie akwarelowym,</p> <p>- na podstawie wykonanej pracy omawia sposób malowania akwarelami,</p>	<p>- twórczo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej,</p> <p>- porównuje dwa wybrane dzieła wykonane w technice akwarelowej pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego</p>

18. i 19. Techniki temperowa i plakatowa oraz gwasz	2	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>enkaustyka, ikona</i> - cechy technik temperowej i plakatowej oraz gwaszu - narzędzia i podłoża w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu - ikona jako przykład malarstwa temperowego - tworzenie pracy plastycznej w technice plakatowej lub temperowej 	<p>Zna cechy techniki temperowej i plakatowej.</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice temperowej lub plakatowej, - poprawnie stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki plakatowej, - wyjaśnia, czym jest ikona, 	<ul style="list-style-type: none"> - określa, czym się charakteryzują farby temperowe, plakatowe i gwasze, - na podstawie prac wykonanych farbami temperowymi i plakatowymi porównuje sposoby malowania w tych technikach, - twórczo stosuje technikę plakatową w działaniach plastycznych, 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice plakatowej, twórczo interpretując zadanie, - opisuje wpływ techniki temperowej na wygląd dzieła na podstawie reprodukcji obrazu.
20. Tworzę przez cały rok – Upominek na walentynki	1	<ul style="list-style-type: none"> - formy użytkowe - techniki, narzędzia i materiały rzeźbiarskie oraz dekoratorskie 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje prostą formę użytkową, korzystając z podanych propozycji, 	<ul style="list-style-type: none"> - planuje poszczególne etapy pracy, - wykonuje prostą formę użytkową, korzystając z podanych propozycji, 	<ul style="list-style-type: none"> - starannie wykonuje prostą formę użytkową w dowolnej technice rzeźbiarskiej, - wykorzystuje określone techniki i materiały rzeźbiarskie 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy z wyobraźni prostą formę rzeźbiarską, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów 	
21. i 22. Technika pastelowa	2	<ul style="list-style-type: none"> - cechy charakterystyczne techniki pastelowej - rodzaje pasteli - narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej - tworzenie pracy plastycznej w technice pastelowej 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej, - wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje rodzaje pasteli, - wykonuje pracę w technice pasteli olejnych, - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki pastelowej 	<ul style="list-style-type: none"> - poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pasteli olejnych, - określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową, - wymienia sposoby 	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża w technice pastelowej, - twórczo stosuje technikę pasteli olejnych w działaniach plastycznych, 	<ul style="list-style-type: none"> -- omawia własną pracę wykonaną pastelami olejnymi pod kątem uzyskanych efektów plastycznych.

			w podręczniku.	- wykonuje pracę plastyczną w określonej technice	nanoszenia pasteli na podłoże,		
23. Pozostałe techniki malarskie	1	- terminy: <i>terpentyna, laserunek, werniks</i> - cechy technik akrylowej i olejnej - narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej	- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej,	- omawia z pomocą nauczyciela wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki akrylowej lub olejnej.	- omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej	- określa, czym się charakteryzują farby akrylowe i olejne,	- opisuje wpływ techniki akrylowej lub olejnej na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy
24. Różne techniki malarskie a sztuka antyczna	1	- terminy: <i>malarstwo wazowe, fresk, mozaika</i> - ramy czasowe sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu - malarstwo, rzeźba, architektura starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka antyczna w muzeach	- sytuuje epokę w czasie, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu.	- wymienia cechy wytworów sztuki antycznej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu.	- podaje przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu,	- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki antycznej, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu, twórczo interpretując temat	- określa ramy czasowe epoki, - wymienia przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,
25. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Wielkanoc	1	- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu - formy użytkowe - estetyczne kształtowanie otoczenia	- planuje poszczególne etapy pracy, - tworzy dekorację świąteczną, korzystając z podanych propozycji.	- planuje poszczególne etapy pracy, - tworzy dekorację świąteczną	- tworzy dekorację świąteczną według własnego pomysłu	- tworzy dekorację świąteczną według własnego pomysłu	- tworzy dekorację świąteczną według własnego pomysłu, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów.
26. Techniki mieszane – farby wodne i pastele	1	- termin <i>techniki mieszane</i> - charakterystyka technik mieszanych - łączenie farb wodnych z pastelami - zastosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych	Charakteryzuje techniki mieszane - wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele), korzystając ze wskazówek	- wymienia rodzaje technik mieszanych, - wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele),	- wyjaśnia, czym są techniki mieszane, - określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane,	- wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych, - wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia	- wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i własnych emocji oraz analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych.

			nauczyciela.			tematu pracy i własnych emocji	
27. Techniki mieszane – malowanie i drapanie	1	- termin <i>sgraffito</i> - zastosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych - technika wydrapywanki	- stosuje technikę wydrapywanki, korzystając ze wskazówek nauczyciela.	- stosuje technikę malowane i drapane	- wyjaśnia, czym jest <i>sgraffito</i> ,	- eksperymentuje z łączeniem różnych technik w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych,	- twórczo i samodzielnie wykorzystuje technikę wydrapywanki, - na podstawie wykonanej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy w technice wydrapywanki.
28. i 29. Kolaż	2	- terminy: <i>kolaż, fotokolaż</i> - cechy charakterystyczne kolażu i fotokolażu - zastosowanie kolażu w działaniach plastycznych	- wyjaśnia, czym jest kolaż, - wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu, - wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- wymienia materiały stosowane w kolażu, - wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów	- tłumaczy, w jaki sposób tworzy się kolaż, - próbuje wskazać materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu, - wykonuje pracę w technice kolażu z odpowiednio dobranych do tematu materiałów	- tłumaczy, na czym polega wykonywanie fotokolażu, - określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania kolażu, - na podstawie własnej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenia kolażu	- omawia określoną pracę w technice kolażu pod kątem zastosowanych materiałów i barw oraz ich wpływu na wymowę dzieła, - wykonuje pracę w technice kolażu z odpowiednio dobranych do tematu materiałów, twórczo je zestawiając w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych,
30. Tworzę przez cały rok – Prezenty dla mamy i taty	1	- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu - wykorzystanie technik rysunkowych, malarskich i mieszanych	- tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów.	Stosuje w praktyce linie, plamy, barwy, kształty. - planuje poszczególne etapy pracy,	Łączy w swojej pracy różne techniki i materiały.	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów i różnych technik plastycznych	- tworzy pracę na określony temat z elementów wykonanych według własnego pomysłu, dbając o estetykę wykonania,