

Kl.5a -17.04. 5b -15.04.2020r.

Martwa natura

Malując obraz, artysta zazwyczaj skupia się na wybranym temacie. Stara się pokazać odczucia z nim związane. W tym celu dobiera odpowiednie środki kompozycji: **plamy, kolory, linie, ale także osoby, przedmioty, zwierzęta, rośliny, budynki i inne.**

Jednym z gatunków sztuk plastycznych jest **martwa natura**. W tym wypadku słowo „**martwy**” oznacza **nieruchomy model**, a „**natura**” dotyczy **sposobu tworzenia dzieła**. Malowanie z natury odbywa się przez bezpośrednią obserwację prawdziwego modelu, w przeciwieństwie do tworzenia dzieła na przykład na podstawie zdjęcia.

Martwa natura jako dzieło malarskie (graficzne, rzeźbiarskie) przedstawia zestaw przedmiotów, które artysta umieścił w kompozycji. **Mogą to być kwiaty, owoce, naczynia, przedmioty o różnym zastosowaniu, a nawet zwierzę.**

Cechy martwej natury

Martwa natura jest przeważnie kompozycją zamkniętą. Wszystko, co malarz chciał pokazać, znajduje się na obrazie, więc nie musimy domyślać się, co mogło wykroczyć poza ramy.

Każde dzieło plastyczne, także martwa natura, może mieć charakter statyczny lub dynamiczny.

Kompozycja statyczna – mamy wrażenie spokoju, na obrazie linie są przeważnie pionowe lub poziome, często występuje symetria.

W **kompozycji dynamicznej** elementy obrazu układają się w skośne lub falujące linie, brakuje symetrii, mamy wrażenie ruchu lub niepokoju.

Zadanie: Wybierz zestaw przedmiotów, stwórz własną kompozycję. Obserwuj stworzony układ elementów i postaraj się przenieść to na kartkę zachowując kształty i proporcje stworzonej martwej natury. Technika dowolna np. technika pastelowa, farby temperowe, plakatowe lub ołówki.

